

Résumé de thèse

Le fléau est "une calamité qui s'abat sur une population". Il accable brutalement l'humanité depuis mille ans. Il constitue sans conteste une menace effective pour chacun, pour l'équilibre économique, social et moral de la communauté. La guerre et la famine sont des fléaux terribles, mais ils ne présentent rien d'atroce que ce que l'on voit dans une communauté affligée de l'épidémie. Elle ne laisse pas seulement son empreinte sur la démographie, mais beaucoup plus sur les mentalités.

La peste ou le choléra est l'une des épidémies mortelles qui dépeuplent les villes et impriment la terreur dans les sociétés. Elle fait rompre toutes les relations humaines. Et pourtant, elle est capable de découvrir l'intériorité du personnage à travers ses comportements lors du fléau qui n'épargne rien.

Dans notre projet de recherche, nous voulons explorer l'univers du fléau. Nous avons choisi trois œuvres dans lesquelles le fléau constitue un thème structurant: "La Peste" d'Albert Camus, "Le Sixième Jour" d'Andrée Chérid, et "Œdipe Roi" de Sophocle. En vérité, de tous les écrivains qui exaltent le thème du fléau, nous avons choisi ces trois auteurs, parce que leurs œuvres sont toujours une quête sur la vérité de l'homme. Leurs protagonistes s'efforcent de mener, chacun à sa manière, une lutte contre le mal, qui menace l'humanité.

Cette étude se compose de quatre chapitres: dans le premier chapitre qui est consacré à l'apparition de l'épidémie à travers l'histoire et la littérature, nous essayons de définir l'épidémie de la peste et celle du choléra, en mettant l'accent sur les grandes vagues de chaque pandémie, qui ont frappé l'humanité depuis un millénaire. Nous relevons aussi que le fléau reste, au fil des siècles, une source inépuisable d'inspiration littéraire et artistique.

Dans le deuxième chapitre, nous étudions, à travers notre corpus, la vie quotidienne et sociale avant le déclenchement de la maladie: les coutumes des hommes, leur manière d'agir, leurs préoccupations...etc. nous soulignons aussi la forme de vie après la déclaration officielle du mal, jetant la lumière sur ses effets: le chômage, la pénurie, la ruine du tourisme...etc.

Quant au troisième chapitre, nous montrons le comportement de l'homme devant l'anéantissement total de l'être humain. Nous constatons comment les

fléaux peuvent révéler l'intériorité de personnage: sous le règne du mal, on rencontre deux catégories d'hommes; ceux qui luttent contre le fléau, et ceux qui cherchent tout le temps leur intérêt personnel sans réfléchir au bien public.

Dans le quatrième chapitre, nous essayons de dégager les sentiments humains que les hommes éprouvent lors du fléau: la séparation à laquelle contraint le mal, et sa relations avec l'amour et l'espoir. Le but de notre étude est donc de découvrir l'univers du fléau, montrant qu'il est un phénomène violent inévitable depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Il a profondément affecté le développement social, économique, et démographique de l'humanité, en laissant derrière lui des traces indélébiles dans les esprits.

Cette étude comprend une annexe de quelques photos pour les écrivains et certaines personnes ayant un rapport avec le sujet.