

قسم : الإعلام الفرقة : رابعة - إذاعة مادة: سينما تسجيلية
الزمن: ثلاث ساعات الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2013 – 2014 م

أجب عن السؤال التالي: (5 درجات)

ما أهمية السينما للفرد والمجتمع ؟ وما تأثيرها على الجمهور ؟

أجب عن سؤالين فقط :

السؤال الأول : (4,5 درجات)

قارن بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي ؟

السؤال الثاني : (4,5 درجات)

"تحيط بالفيلم التسجيلي صعوبات كثيرة خاصة في الدول النامية " . وضح ذلك ؟

السؤال الثالث : (4,5 درجات)

أذكر خصائص الفيلم التسجيلي الدرامي ؟

انتهت الأسئلة.

مع أطيب الأمنيات بالنجاح ,,,,

د/ محمد عبد البديع

نموذج الإجابة لامتحان مادة: سينما تسجيلية
تاريخ الامتحان الأربعاء 15 / 1 / 2014 م الفترة الصباحية

أجب عن السؤال التالي: (5 درجات)

ما أهمية السينما للفرد والمجتمع؟ وما تأثيرها على الجمهور؟

أهمية السينما للفرد والمجتمع :

1 - تعد الأفلام السينمائية وسيلة من وسائل الاتصال وطريقة للتعبير عن المعاني والأفكار والانفعالات .

2 - السينما وسيلة لتقديم العلاقات بين الناس والأماكن والأحداث وما تقدمه الأفلام من نماذج اجتماعية وما تضعه أمام المشاهدين من أفكار وقيم ، وما تسعى إليه من تأمل ودراسة خصائص المجتمع والتعرف على طبيعة مشاكله وأسبابها وإيجاد الحلول لها .

- تعالج الأفلام السينمائية جميع الموضوعات وتصل إلي مختلف الجماهير على اختلاف فئاتها وأعمارها ومستويات ثقافتها وخلفياتها الحضارية .

4 - اكتسبت السينما أهميتها الاجتماعية عن طريق قابلية المشاهد لتقليد ومحاكاة الذين يعجب بهم على الشاشة في سلوكه وتفكيره .

5 - من الناحية النفسية فإن السينما تهيب للمشاهد الفرصة لكي يعرض نفسه من مواقف وأن يشارك إلي حد ما في تجارب ما لم تكن تنهياً له بدونها ، بل وتمكنه أيضاً أن يتحرك من عالم غير عالمه ، ويلعب أدواراً اجتماعية في جماعات متنوعة ليس بينه وبينها اتصال .

تأثير الأفلام السينمائية على الجمهور:

1 - التأثير في المعرفة والسلوك سواء كانت الأفلام تعليمية أو غير تعليمية .

2 - التأثير في الآراء والاتجاهات والاهتمامات والميول والذوق العام .

3 - الاقتداء بالأبطال والتعاطف معهم وقد تبين أن المشاهدين يقتدون في أغلب الأحيان بالشخصيات المتحدة معهم في الجنس والسن والظروف النفسية والاجتماعية والاقتصادية المختلفة .

4 - التأثير في القيم الشخصية والنظرة العامة للحياة .

(4,5 درجات)

السؤال الأول :
قارن بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي ؟

نوع الفيلم	أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
الفيلم الروائي	<p>يشبه الفيلم التسجيلي الفيلم الروائي من حيث إن كليهما يسرد موضوعاً وأن المخرج في كليهما هو المسئول الأول والأخير ويحدد في كل منهما موقع الكاميرا الذي يحدد بالتالي وجهة نظره بالنسبة للشيء المصور .</p> <p>كما يحدد المخرج في كليهما حجم اللقطة ونوعها بحيث تستخدم اللقطة حسب إمكانياتها في التوظيف الدرامي وفي توصيل الرسالة البصرية للمشاهد ويمكن تصوير كل من الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي على أفلام من مقاسات مختلفة يشترك في تحديدها مجالات التوزيع وفرص العرض وميزانية إنتاج الفيلم ويمكن أيضاً تصوير كليهما على أفلام أبيض وأسود أو أفلام ملونة حسب ميزانية إنتاج الفيلم وطبيعة موضوعه ورؤية مخرجه .</p>	<p>من حيث الهدف : الفيلم الروائي الذي يهتم بالجانب المادي وحساب الربح وحجم وسعة التوزيع والانتشار الجماهيري بالنسبة لمنتجه وموزعه حيث السعي وراء جذب المشاهد بشتى الطرق والوسائل .</p> <p>2 – من حيث أسلوب عمل الفريق الذي يقوم بإعداد الفيلم ومسئوليات كل عضو فيه :</p> <p>المخرج هو المسئول الأول عن إخراج الفيلم أي كان نوعه تسجيلياً أو روائياً ولهذه المسئولية وجهان متباينان الأول فنى خلاق والثانى تنظيمى إدارى .</p> <p>- تعد عناصر الفيلم الروائي بكل تفاصيلها على الورق قبل البدء فى التصوير وهو عليه السيناريو التفصيلي للفيلم والذي يمثل التصور المرتقب بالتفصيل الدقيق .</p> <p>- أهم ما فى الفيلم الروائي الموقف الإنساني للممثل سواء كان موقفاً كوميدياً أو تراجيدياً.</p> <p>- يهتم الفيلم الروائي بعرض الفكرة وتطوير الحكمة</p>
الفيلم التسجيلي	<p>ويمكن إنتاج كل من الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي إما بتكنيك السينما بكل خطواته ومراحله أو بتكنيك الفيديو إذا كانت الجهة المنتجة هي قناة تلفزيونية وسيقتصر عرض الفيلم واستخدامه على العرض التلفزيوني أو جهة تستخدم الفيلم فى إطار برامج العلاقات العامة وخاصة أن النظام الحديث للتصوير التلفزيوني الرقمي يعطى نتائج فائقة الجودة</p>	<p>من حيث الهدف :</p> <p>يهدف الفيلم التسجيلي أساساً إلى تفسير الواقع المحيط بالإنسان بكل ما يشمله هذا الواقع من إيجابيات وسلبيات ولا يبالي بالكسب المادي السريع من خلال إنتاجه وعرضه</p> <p>2 – من حيث أسلوب عمل الفريق الذي يقوم بإعداد الفيلم ومسئوليات كل عضو فيه :</p> <p>1 – قد يكون مخرج الفيلم التسجيلي هو صاحب فكرته وكاتب السيناريو ومصوره والقائم بعمل المونتاج أى يتولى شخص واحد إعداد الفيلم من بدايته إلى نهايته .</p> <p>2 – من واجبات المخرج الرئيسية فى الفيلم الروائي قيادة الممثلين وتوجيههم وتدريبهم على أداء أدوارهم طبقاً للصورة التي يريد إظهارها على الشاشة بناء على السيناريو المعد .</p> <p>3 – يقوم الفيلم التسجيلي على تصوير العناصر الطبيعية بما تشمله من أحداث وأشخاص</p>

وأماكن ومشكلات وظواهر ولا يلجأ إلي الديكورات أو المكياج . الفيلم التسجيلي يهتم ببحث الفكرة السائدة التيما theme	
---	--

السؤال الثاني :

(4,5 درجات)

"تحيط بالفيلم التسجيلي صعوبات كثيرة خاصة في الدول النامية " . وضح ذلك ؟

أولاً : صعوبات العرض : يمكن بلورة هذه الصعوبات على النحو التالي :

* عدم وجود دور العرض اللازمة لعرض الأفلام على الجماهير العريضة في مختلف أنحاء الوطن .

* تتركز معظم دور العرض في العواصم والمدن الكبرى وتتعدم في القرى والأقاليم .

* تهتم دور العرض السينمائي بالأفلام الروائية ولا تعطى أى اهتمام للأفلام التسجيلية والسبب هو انعدام الوعي بأهمية هذه الأفلام .

ثانياً : صعوبات الإنتاج : يمكن بلورتها كما يلي :

* وجود مشاكل في صناعة السينما أى الآلات اللازمة والأيدي البشرية الخبيرة بإدارة وتشغيل هذه الآلات من مخرجين ومصورين وخبراء في المعامل علماً بأن إنتاج الأفلام التسجيلية لا يحتاج في بدايته إلي تقدم تكنولوجي كبير ولا إلي مؤسسات ضخمة بل يكتفى في البداية بألة تصوير ومعمل متواضع .

* لا يحقق الفيلم التسجيلي أية أرباح ومن الخطأ النظر من هذه الزاوية لأن الفيلم التسجيلي في الدول النامية يجب أن ينظر إليه أساساً كخدمة قومية وكاستثمار طويل الأمد مثل التعليم .

ثالثاً : صعوبات ثقافية : وتنقسم إلي قسمين :

(أ) **صعوبات ثقافية تتعلق بالجماهير :**

وأهم هذه المشاكل ما يتصل باختلاف المستوى الثقافي بين العاملين في إنتاج الأفلام التسجيلية والجماهير المعنية التي توجه إليها هذه الأفلام فبالرغم من اعتماد الفيلم التسجيلي على الصورة التي تعد لغة عالمية يفهما الجميع بصرف النظر عن مستواهم الثقافي .

(ب) **صعوبات ثقافية تتعلق بالعاملين في الأفلام التسجيلية :**

إن العاملين في الأفلام التسجيلية يقعون في مشكلة وهي عدم وضع المستوى الثقافي للجمهور في حسابهم والاعتماد بأن الجمهور سيفهم ما يقدمونه له من معلومات بالطريقة التي يفهمون هم بها نفسها فهنا كما اتضح عقبات كثيرة تحول دون هذا الفهم ومن هذه العقبات التحيز والتعصب والخرافات والأوهام .

السؤال الثالث :

(4,5 درجات)

أذكر خصائص الفيلم التسجيلي الدرامي ؟

يمكن تحديد خصائص الفيلم التسجيلي الدرامي فيما يلي :

- 1 - أن تكون قصة الفيلم حقيقية مأخوذة من الواقع دون أى تدخل خيالي فيها ومع أقل ما يمكن من التعديلات التي قد تفرضها طبيعة العمل فى الأفلام .
- 2 - أن يقوم بتمثيل كل أو بعض الأدوار ممثلون محترفون من غير النجوم ومن غير المشهورين يرتدون نفس الملابس التي يرتديها الناس العاديون ويقلدونهم بدقة وبدون أى تصرف يفسد جوانب الشخصية كما هي فى الواقع
- 3 - أن يتم التصوير فى الأماكن الحقيقية كلما أمكن وعند الضرورة يمكن التصوير فى ديكورات مبنية داخل الاستديو أو خارجه وتكون مضاهية تماما للأماكن الحقيقية بكل تفاصيلها الدقيقة وبلا تجريد .
- 4 - أن تكون المعالجة الدرامية مجرد إطار لعرض القصة التسجيلية بكل عناصرها الواقعية أو لعرض المعلومات العلمية بطريقة مبسطة .

د/ محمد عبد البديع السيد
قسم الإعلام - كلية الآداب - جامعة بنها
تاريخ الامتحان الأربعاء 15 / 1 / 2014 م الفترة الصباحية