

أولاً : قسم اللغة العربية
المقررات الدراسية

الفرقة الأولى

الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الاول

الفصل الدراسي الأول							
توزيع الدرجات			عدد الساعات			المادة	كود
المجموع	التحريري	أعمال السنة أو العملي	المجموع	عملي	نظري		
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	الأدب العربي في العصر الجاهلي (تاريخ أدب جاهلي)	BU_FART_ARAB1
٢٠	١٥	٥	٤	٢	٢	نحو وصرف (مادة ممتدة)	BU_FART_ARAB2
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	تاريخ وحضارة العرب قبل الاسلام	BU_FART_ARAB3
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	المكتبة العربية (١)	BU_FART_ARAB4
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	مدخل الى علم اللغة	BU_FART_ARAB5
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	المدخل الى البلاغة العربية	BU_FART_ARAB6
١٢٠	١١٥	٥	٢٤	٢	٢٢	عدد الساعات	

الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الثاني							
توزيع الدرجات			عدد الساعات			المادة	كود
المجموع	التحريري	أعمال السنة أو العملي	المجموع	عملي	نظري		
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	نحو وصرف	BU_FART_ARAB7
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	نصوص أدب جاهلي	BU_FART_ARAB8
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	علوم القرآن	BU_FART_ARAB9
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	مدخل الى النقد الادبي	BU_FART_ARAB10
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	فلسفة اسلامية	BU_FART_ARAB11
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	لغة انجليزية	BU_FART_ARAB12
١٢٠	١٢٠	-	٢٤	-	٢٤	عدد الساعات	

الفرقة الثانية

الفرقة الثالثة

الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الأول

توزيع الدرجات			عدد الساعات			المادة	كود
المجموع	التحريري	أعمال السنة أو العملى	المجموع	عملى	نظري		
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	البلاغة العربية	BU_FART_ARAB13
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	علم اللغة (أصوات)	BU_FART_ARAB14
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	نصوص قرآنية ومذاهب التفسير	BU_FART_ARAB15
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	موسيقى الشعر	BU_FART_ARAB16
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	النحو والصرف	BU_FART_ARAB17
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	مكتبة عربية (٢)	BU_FART_ARAB18
٢٠	٢٠	-					
١٤٠	١٤٠	-	٢٤	-	٢٤	عدد الساعات	

الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

توزيع الدرجات			عدد الساعات			المادة	كود
المجموع	التحريري	أعمال السنة أو العملى	المجموع	عملى	نظري		
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	الأدب العربي قى العصر العباسي (١)	BU_FART_ARAB19
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	النحو والصرف	BU_FART_ARAB20
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	النقد العربي القديم (١)	BU_FART_ARAB21
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	الحضارة الإسلامية	BU_FART_ARAB22
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	فقه اللغة	BU_FART_ARAB23
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	أدب إسلامي وأموي	BU_FART_ARAB24
١٢٠	١٢٠	-	٢٤	-	٢٤	عدد الساعات	

الفرقة الثالثة - الفصل الدراسي الثاني

الفرقة الثالثة - الفصل الدراسي الأول							
توزيع الدرجات			عدد الساعات			المادة	كود
المجموع	التحريري	أعمال السنة أو العمل العملي	المجموع	عملي	نظري		
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	الادب العربي في العصر العباسي (٢)	BU_FART_ARAB25
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	نحو وصرف	BU_FART_ARAB26
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	علم الأسلوب والاتجاهات الاسلوبية المعاصرة	BU_FART_ARAB27
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	علوم الحديث ونصوصه	BU_FART_ARAB28
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	النقد العربي القديم (٢)	BU_FART_ARAB29
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	لغات شرقية (فارسي - عبري)	BU_FART_ARAB30
١٢٠	١٢٠	-	٢٤	-	٢٤	عدد الساعات	

الفرقة الثالثة - الفصل الدراسي الثاني							
توزيع الدرجات			عدد الساعات			المادة	كود
المجموع	التحريري	أعمال السنة أو العمل العملي	المجموع	عملي	نظري		
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	ادب المغرب والاندلس	BU_FART_ARAB31
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	ادب مصر الاسلامية	BU_FART_ARAB32
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	نحو وصرف	BU_FART_ARAB33
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	علم اللغة (الدلالة والتراكيب)	BU_FART_ARAB34
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	المكتبة العربية (٣)	BU_FART_ARAB35
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	مناهج البحث في اللغة والادب	BU_FART_ARAB36
١٢٠	١٢٠	-	٢٤	-	٢٤	عدد الساعات	

الفرقة الرابعة

الفرقة الرابعة – الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي الأول							
توزيع الدرجات			عدد الساعات			المادة	كود
المجموع	التحريري	أعمال السنة أو العملي	المجموع	عملي	نظري		
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	ادب الرواية	BU_FART_ARAB37
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	نحو وصرف	BU_FART_ARAB38
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	علم اللغة (الاتجاهات اللغوية المعاصرة)	BU_FART_ARAB39
١٥	١٥	٥	٦	٢	٤	الادب المقارن (مدخل+ دراسة تطبيقية)	BU_FART_ARAB40
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	نظرية الادب	BU_FART_ARAB41
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	لغات شرقية (فارسي - عبري)	BU_FART_ARAB42
١٢٠	١١٥	٥	٢٦	٢	٢٤	عدد الساعات	

الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الثاني							
توزيع الدرجات			عدد الساعات			المادة	كود
المجموع	التحريري	أعمال السنة أو العمل	المجموع	عملي	نظري		
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	الشعر العربي الحديث والمعاصر	BU_FART_ARAB43
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	النقد العربي الحديث والمعاصر	BU_FART_ARAB44
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	اصول الفقه	BU_FART_ARAB45
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	ادب المسرح	BU_FART_ARAB46
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	ادب القصة القصيرة والمقال	BU_FART_ARAB47
٢٠	٢٠	-	٤	-	٤	أدب شعبي	BU_FART_ARAB48
١٢٠	١٢٠	-	٢٤	-	٢٤	عدد الساعات	

الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الأول

-الأدب العربي فى العصر الجاهلي BU_FART_ARAB1

تتبع وتحديد لبعض الكلمات : معنى الكلمة – معنى كلمة جاهلى – تعريف العرب – طبقات العرب
 أولها : العرب البائدة " طسم ، وجديسن ، وعاد ، وشمود ، والعمالقة ، وعبد ضخم
 وثانيتها :- العرب العزبة : وهم بنوقحطان
 وثالثتها : العرب المستعربة : وهم بنو إسماعيل الطارئون على العدنانيين ، والممتزجون بهم لغة
 ونسباً ، والمعروفون بعد بالعدنانيين ومن أمهات قبائلهم : ربيعة ومضر وإياد وأنمار
 اللغة العربية :-=

- العربية الجنوبية
- العربية الشمالية ، وهى التى نزل بها القرآن
- اللهجات
- أولية الشعر الجاهلى وروايته
- قضية الانتحال فى الشعر الجاهلى
- مصادر الشعر الجاهلى : دواوين الشعراء المختارات : المفضليات – المعلقات – الاصمعيات
 -جمهرة أشعار العرب – ديوان الحماسة – كتب التراجم والأخبار – كتاب الأغانى – كتب
 النحو واللغة .
- فنون الشعر الجاهلى : الغزل – الحماسة – المدح – الوصف – الهجاء – الرثاء – الاعتذار
 – الحكمة – مع عرض نماذج لفنون الشعر الجاهلى
- التعريف ببعض الشعراء فى العصر الجاهلى : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة الذبياني ،
 والاعشى ، ولبيد ، وطرفة ، وعنترة ، وعروة بن الورد ، ودريد بن الصمة ، والمرقس الأكبر ،
 الشعراء الصعاليك – مع عرض نماذج مختارة من شعر هؤلاء الشعراء ، وبيان خصائص
 الشعر الجاهلى .

النثر الجاهلي : الخطب : أغراض الخطابة – أشهر الخطباء " قيس بن ساعدة الياذي خطيب حرب داحس والغبراء وخويلد بن عمرو الغطفاني خطيب يوم الفجار ، وقس بن ساعدة الياذي خطيب عكاظ ، واكثم بن صيفى – الوصايا • المثال ، مع عرض نماذج مختارة من الخطب والوصايا والمثال ، وبيان خصائص الشعر الجاهلي .

نحو و صرف BU_FART_ARAB2

أولاً : النحو :

- مقدمة : تتناول تعريف علم النحو ، والغاية منه ، وموقعه من مستويات الدرس اللغوي .
- الكلمة : وأنواعها ، الاسم والفعل ، والحرف ، واسم الفعل ، وعلامات كل منهما .
- الكلام : معناه ، وما ينعقد منه .
- الإعراب والبناء : وبيان علامات الإعراب ووظائفها والمبنيات وأنواعها .
- الممنوع من الصرف .
- النكرة والمعرفة ، وأنواع المعرفة : الضمير ، العلم ، اسم الإشارة ، الموصول الاسمي والحرفي ، المحلي بآل ، المضاف إلي معرفة .
- يتم معالجة المسائل السابقة في ضوء كتاب : شرح شذور الذهب لابن هشام .

ثانياً : الصرف :

- مقدمة تتناول تعريف علم الصرف ، وموضوعه ، والفرق بين الصرف والتصريف ، أبنية الأسماء ، أبنية الأفعال ، المجرد والمزيد .
- يتم معالجة المسائل السابقة في ضوء كتاب : شذا العرف للشيخ الحملاوي مع الإشارة إلي شرح الرضي علي شافية ابن الحاجب .

٣- تاريخ وحضارة العرب قبل الإسلام BU_FART_ARAB3

- معني كلمة عرب .
- موقع شبه الجزيرة العربية .
- أشهر المدن العربية :
- الحجاز وأشهر مدنها : مكة - تاريخ الكعبة - بنو اسماعيل في مكة - الجراهمة في مكة - الخزاعيون في مكة - قصي زعيم النهضة القرشية - إزدهار مكة في عهد هاشم بن عبد مناف - عبد المطلب بن هاشم - حفر عبد المطلب لمزم - نظام الحكم في مكة - دار الندوة - الناحية الحضارية - أسواق العرب في الجاهلية .
- يثرب (المدينة المنورة) :
- انتشار اليهودية في يثرب في فذك وخيبر - الأوس والخزرج .
- يوم سمير - يوم السرارة - يوم حاطب - يوم بعثت - أيام العرب الآخري .
- أقسام العرب : العرب البائدة - العرب العاربة - العرب المستعربة - الفرق بين عرب الشمال وعرب الجنوب .
- اليمن : سياً - الدولة الحميرية - قصة أصحاب الأخدود - سد مأرب - اللغة والدين .
- دولة الأنباط ، دولة تدمر ، الحيرة ، كندة ، الغساسنة ، دولة اللخمييين .
- التيارات الثقافية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام : علم الفلك ، القيافة والعيافة ، الطب ، إمام العرب ببعض الضوابط الفقهية وموقف الإسلام منها .

المكتبة العربية (تعريف بالمصادر (١)) : BU_FART_ARAB4

أولاً : علم النحو :

تمهيد للمقرر يتناول التعريف بمحاولات تصنيف العلوم في الثقافة الإسلامية .

الفارابي في كتاب إحصاء العلوم ، الخوارزمي في كتاب مفاتيح العلوم ، ابن حزم في كتاب

مراتب العلوم ، السخاوي في كتاب إرشاد القاصد إلي اسمي القاصد ، ابن خلدون في المقدمة ، مع

الإشارة إلي عوامل تشعب العلوم وتطورها في الثقافة الإسلامية .

نشأة علم النحو :

عوامل نشأة النحو والآراء والشخصيات التي ارتبطت بهذه النشأة ، ظهور المدارس النحوية :

البصرة ، والكوفة ، وما تبعهما من مدارس البغدادية والمصرية والأندلسية وتأليف كتب تمثل الخلاف

بين مدرستي الكوفة والبصرة مثل : الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الالباري ، والمقنع في اختلاف

البصريين والكوفيين لابن الخالد ، كتاب سيوبه ودوره في تأسيس منهج التأليف في علم النحو وما

يرتبط به من الشروح قديماً والتحقيق حديثاً .

اتجاهات التأليف في علم النحو :

الكتب الموسوعية ومنهج كل كتاب : المقتضب للمبرد ، أصول النحو لابن السراج ، المفصل

للزمخشري ، المفني اللبيب ، ارتشاف الضرب لأبي حيان مع الهوامع للسيوطي .

التعريف بالكتب التعليمية : كتاب الجمل للزجاجي ، اللمع لابن جني ، التفاحة لابن الخاسي ، شذور

الذهب لابن هشام ، قطر الندي لابن هشام .

التعريف بالمنظومة النحوية : ألفية ابن معط ، ألفية ابن مالك ، ألفية السيوطي .

ظاهرة الشروح على أهم مصنفات النحو : شروح الجمل للزجاجي ، شروح ألفية ابن مالك .

ظاهرة تعدد الشروح على النص الواحد : أوضح المسالك لابن هشام ، شرح ابن عقيل ، شرح

الأشموني نموذجاً ، ألفية ابن مالك .

ظاهرة التعليق على الشروح أو ما يعرف بالحواشي ومثال ذلك :

التصريح علي التوضيح لابن مالك للشيخ خالد الأزهري ، حاشية الصبان علي شرح الأشموني لألفية ابن مالك ، وحواشي العطار والخضري ، والدسوقي علي شروح الألفية .

ظاهرة استقلال الصرف عن النحو والتأليف : فيه وبدأ ذلك لدي المازني في كتاب التصريف الذي حققه ابن جني بعنوان المنصف ونشر في ثلاثة أجزاء :

الإيضاح في النحو والتكملة في الصرف لأبي علي الفارسي .

اللمع في النحو والتصريف الملوكي لابن جني .

الكافية في النحو ، والشافية في الصرف لابن الحاجب ، والمقرب في النحو ، والممتع

في الصرف لابن عصفور .

شذور الذهب في النحو والتصريف لابن هشام .

ظاهرة تأليف النحاة لكتب تتصل بأعراب القرآن ، مثال ذلك : معاني القرآن للفراء ، الحجة في

القراءات السبع لأبي علي الفارسي ، المحتسب في القراءة لابن جني ، كتاب إعراب القرآن للعكبري .

ظاهرة تأليف النحاة لكتب التراجم مثال ذلك : اخبار النحاة البصريين للسيرافي ٣٦٨ هـ ، نزهة

الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات ابن الأنباري ت ٥٧٧ هـ ، أنباء الرواة علي أبناء النحاة

للقفطي ت ٦٤٦ هـ ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي ت ٩١١ هـ .

مقرر المكتبة العربية :

علم اللغة :

تمهيد : يتناول التمهيد ارتباط نشأة درس اللغوي بالقرآن الكريم الذي يتمثل في الوقوف علي غريب ما جاء من ألفاظه ، إلي جانب جهود اللغويين في جميع ألفاظ اللغة والمنهج الذي اعتمدوا عليه ومراحل جمعها وتدوينها .

كما يتناول التمهيد أوليات درس اللغوي الذي يتمثل في مصنفات غريب القرآن وغريب الحديث إلي جانب الرسائل اللغوية التي جمعت ألفاظ اللغة .

أولاً : اتجاهات التأليف المعجمي :

يبدأ الحديث عن اتجاهات التأليف المعجمي بالإشارة إلي أسباب تضخم المعجم العربي ،

التنويه باستعمال مصطلحي : المعجم والفاموس وفيما يلي اتجاهات التأليف المعجمي :

١ - المعاجم الموضوعية :

معجم الغريب المصنف لأبي عبيد ت ٢٢٤ هـ ، المنجد لكراع النمل ت ٣١٠ هـ ، مبادئ اللغة

للاسكافي ٤٢١ هـ ، فقه اللغة للشعالبي ت ٤٣٠ هـ ، المخصص لعلي بن اسماعيل بن سيده ت

٤٥٨ هـ .

٢- المعاجم الصوتية :

معجم العين للخليل ١٨٠هـ التهذيب للأزهرى ٣٧٠ هـ ، البارع لأبي علي القالى ت ٣٥٦ هـ ، المحيط

فى اللغة للصاحب بن عبادة ت ٣٨٥ هـ ، المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ت ٤٥٨ هـ .

٣- المعاجم الالفبائية :-

الصاحح للجوهري ت ٤٠٠هـ، العباب الزاخر واللباب الفاخر للصابغاني ت ٦٥٠هـ ، لسان العرب لابن منظور ت ٧١١ هـ ، القاموس المحيط للفيروز ابادي ٨١٧ هـ ، تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي (السيد محمد مرتضى الزبيدي) ت ١٢٠٥ هـ

٤- الترتيب اللقباني العهود :-

الجيم للشيباني ٢٠٦ هـ ، أساس البلاغة للزمخشري ت ٥٣٨ هـ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للفيومي ت ٧٧٠ هـ

٥- الترتيب اللقباني للأبنية :-

معجم الجمهرة لابن دريد ٣٢١ هـ ، المقاييس لابن فارس ت ٣٩٥ هـ مجمل اللغة لابن فارس .

٦- معاجم الابنية :-

ديزان الأدب في بيان لغة العرب للفارابي ت ٣٥٠ هـ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم للحميري (نشوان بن سعيد الحميري) ت ٥٧٣ هـ .

ثانياً: معاجم الفاظ القرآن :-

مجاز القرآن الذي لأبي عبيده المثنى ت ٢٥٦ هـ والذي يعالج فيه قضية الفاظ القرآن ابن قتيبه ت ٢٧٦ هـ الذي يعالج فيه الألفاظ الغريبة في القرآن ، نزعة القلوب الذي رتب الألفاظ الغريبة ، ترتيباً وفقاً للحرف الأول للسجستانى ت ٣٣٠ هـ ، تحفة الاريب بما في القرآن ، من الغريب لأبي حيان النحوت ٧٤٥ هـ .

المفردات في غريب القرآن للراغب الاصفهاني ت ٥٠٢ هـ ، البرهان في علوم القرآن للزركشى ، الاتقان في علوم القرآن للسيوطى .

ثالثاً : معاجم ألفاظ الحديث :

معجم غريب الحديث لأبي عبيد الهروي (أحمد بن محمد الهروي) ت ٢٢٤ هـ
الفائق في غريب الحديث للزمخشري (محمود بن عمر الزمخشري) ت ٥٣٨ هـ

النهاية فى غريب الحديث والاثـر لابن الاثير الجزرى (أبو السعادات المبارك بن الجزرى المعروف

بابن الثير) ٦٠٦ هـ

رابعاً : معاجم الفقه :

الزاهر فى غريب الفاظ الشافعى للازهري ت ٣٧١ هـ تحقيق د . محمد جبر الألفى نشر وزارة الاوقاف

، المصباح المنير للفيومى ت ٧٧٠ هـ ، أنيس الفقهاء المتداولة بين الفقهاء ت ٩٧٨ هـ . اللفظ

المستغرب من شواهد المذهب للقلعى اليمنى الشافعى ت ٦٣٠ هـ ، المغرب فى ترتيب المعرب لابی

لافتحابو المكارم بن على المطرزى الحنفى ت ٦١٦ هـ ، تهذيب الاسماء واللغات للنوى ت ٦٧٦ هـ

وقد اتبعت هذه المعاجم طريقتين فى تصنيف المصطلحات الفقهية وفقاً لأبواب الفقه أو وفقاً للترتيب

الالفبائى .

خامساً : معاجم المصطلحات

معجم التعريفات للجرجانى (على بن محمد بن على الجرجانى) ت ٨١٦ هـ ، كشاف اصطلاحات

الفنون للتهانوى ت ٥٨ هـ، معجم الكليات لأبى البقاء الكندى ت ١١٧٣ هـ .

مدخل الى علم اللغة : BU_FART_ARAB5

يهدف هذا المقرر المقترح الى تعميق مفهوم اللغة وعلاقتها بالجوانب المختلفة التى تشتهر بها مثل :

الجانب الاجتماعى والنفسى

والانثربواوجى مع التركيز على مناهج التحليل اللغوى على هذا النحو :-

أ- التعريف بعلم اللغة وفقه اللغة : عند علماء العربية والمحدثين من علماء الغرب ، التعريف

باللغة ومصطلح علم اللغة من جوانبه الأربع : (المستوى الصوتى - الصرفى - النحوى -

الدلالى)بايجاز ، مع التركيز على الجانب الفوتاتيكي فى الدرس الصوتى - وربطة بالتراث

العربى (الجهاز الصوتى - تصنيف الأصوات - الصوامت والصوائت - التغيرات الصوتية)

ب- مناهج الدرس اللغوى :-

ت- منهج التحليل المقارن - المنهج التاريخي - المنهج الوصفي - منهج التحليل التقابلي
- المنهج المعياري .

ث- اللغة وعلاقتها بالعلوم الإنسانية :

علم اللغة الاجتماعي (حدوده - مناهجه - مجالاته) ، علم اللغة النفسي ، علم اللغة
الانثربولوجي ، علم اللغة الانثولوجي ، علم اللغة الجغرافي ، علم اللغة التطبيقي (فروعها ،
مجالاته : الترجمة - تعليم اللغات - صناعة المعاجم - تحليل الأخطاء) ، تحليل الأساليب

- المدخل الى البلاغة العربية: BU_FART_ARAB6

- مفهوم البلاغة .

- تطورها من الملاحظات الى النظريات خلال العصور المختلفة .

- دراسة بعض المصادر التي تمثل ذلك مثل : البديع لعبدالله بن المعتز -الصناعتين لأبي
هلال العسكري -

العمدة لأبن رشيق .

- تقسيم البلاغة الى علومها الثلاثة .

- عصر التلخيصات والشروح : الإيضاح للقزويني .

- إبراز نجريتي عبد الظاهر الجرجاني في الدلائل والأسرار ، والسكاكي في مفتاح العلوم
كنموذجين

لمعالجة البلاغة للنص .

- العلاقة بين البلاغة والنقد الأدبي قديماً .

- موازنة بين البلاغة العربية والبلاغة اليونانية للكشف عن أصالة البلاغة العربية :

نقد الشعر لقدامة بن جعفر - منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني .

- جهود أحمد ضيف ، وأمين الخولي ، وأحمد الشايب في تطور البلاغة حديثاً .

- العلاقة بين البلاغة العربية ومناهج النقد المعاصر .

الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني :-

BU_FART_ARAB7 النحو والصرف

النحو :

الجملة ومكوناتها :

أ - المبتدأ والخبر ، أنواع المبتدأ ، حالة خبر ، وحالة مرفوع يغنى عن الخبر ، الابتداء بالذكرة ، أقسام الخبر : مفرد وجملة ، شبه جملة ، حذف الخبر وجوباً وجوازاً ، تعيين المبتدأ والخبر إذا كانا معرفتين ، اقتران المبتدأ والخبر بأن وأخواتها ، وبكاد وأخواتها ، بافعال الرجاء والمقارنة والشروع .

ب- الفعل والفاعل ، ونائب الفاعل ، اقتران الفعل بعلامات التأنيث وجوباً وجوازاً
يتم معالجة المسائل السابقة فى ضوء كتاب شرح شذور الذهب لابن هشام المتوفى فى سنة ٧٦١ هـ

الصرف :

اللازم والمتعدى ، المبنى للمعلوم ، والمبنى للمجهول ، تأكيد الفعل بالنون ، معانى صيغ الزوائد .

يتم معالجة المسائل السابقة فى ضوء كتاب شذا العرف للشيخ الحمالوى ، مع الاشارة الى شرح الرضى على شافية ابن الحاجب .

BU_FART_ARAB8 نصوص أدب جاهلى

أولاً : الأدب فى صدر الاسلام :

موقف الاسلام من الشعر ، فنون الشعر فى عصر النبى عليه الصلاة والسلام : المدح - الحز على الجهاد - النقائص - الهجاء - الايمان بالله تعالى - تقوى الله - الموت - الرثاء ، مع عرض نماذج مختارة لشعراء هذا العصر مثل : كعب بن زهير ، حسان بن ثابت ، كعب بن مالك ، أبو بكر الصديق ، حمزة بن عبد المطلب ، على بن أبى طالب ، الحطيئة ، النابغة ، الجعدى ، تراجم لبعض شعراء تلك الفترة .

ثانياً : النثر فى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام : القرآن الكريم ، مع اختيار نماذج منه للتحليل والدراسة ، الخطابة مع اختيار بعض الخطب للدراسة والتحليل الأمثال النبوية الشريفة - خصائص الخطابة فى صدر الاسلام .

فى العصر الأموى :

أولاً : شعراء الأحزاب السياسية - فنون الشعر فى تلك الفترة : الحماسة ، المدح ، الرثاء ، الهجاء ، الاعتذار ، الوصف ، الاجتماع والسياسية .

نماذج مختارة من الشعر لبعض الشعراء : عمر بن ابى ربيعة ، كثيرة عزة ، قيس بن الملوح ، الاخطل النصرانى ، الفرزدق ، جرير ، الكميت .

ثانياً : النثر : الخطابة : خطباء الأحزاب السياسية ، خطبة أبى حمزة الشارى ، خطبة قطرى بن الفجاءة وغيرهما

٣- علوم القرآن BU_FART_ARAB9

علوم القرآن بفروعها المختلفة : تاريخ القرآن ، علوم القرآن ، إعجاز القرآن . التعريف بعلوم القرآن ، اسماء القرآن فى البيان القرآنى ، نشأة علوم القرآن فى عهد رسول الله عليه الصلاة والسلام وأصحابه ، حديث الأحرف السبعة ومعنى الأحرف السبعة والحكمة فى

ذلك ، تلاوة القرآن وحفظه ، جمع القرآن ، نشأة علم القراءات ، الرسم العثمانى ، المكى والمدنى ، أول مانزل وآخر ما نزل ، معنى السورة وتقسيم القرآن بحسب سوره ، فواتح السور

، علم المناسبة ، أسباب النزول ، المعرب ، الوجوه والنظائر ، علم المتشابه زأنواعه ،
الفواصل القرآنية ، إداء اللحن فى القرآن الكريم والرد على ذلك ، إداء التناقض فى القرآن
الكريم والرد على ذلك .

إعجاز القرآن الكريم ، معنى المعجزة ، الفرق بين معجزة القرآن ، ومعجزات الانبياء السابقين ،
وجوه الاعجاز البيانى ، الغيبى ، التشريعى ، العلمى .

- مدخل الى النقد الأدبى BU_FART_ARAB10

- النقد لغة واصطلاحاً
- النقد والادب
- النقد والدراسات الأدبية الأخرى
- صور النقد فى العصر الجاهلى
- النقد فى صدر الاسلام
- أثر النحاة والرواة واللغويين الأوائل
- التأليف فى النقد
- النقد والتخصص
- أهل الأدب وصورة الناقد فى القرن الثانى وأوائل القرن الثالث
- النقد الأدبى (١) :-

- النقاد والتأليف فى النقد فى القرن الثالث
- أثر الاعتزال
- الناشئء الأكبر

- كتب الحماسة

- محمد بن سلام الجمحى وكتابة طبقات الشعراء

- ثعلب وقواعد الشعر
- الجاحظ
- ابن قتيبه
- ابن المعتز
- تقييم لاتجاهات النقد فى القرنين الثالث والرابع
- النقد والأثر اليونانى
- قدامه بن جعفر
- الفارابى
- أبو حيان التوحيدى
- معارك النقد حول المتنبى (الوساطة للجرحانى)
- النقد زفكرة الاعجاز
- النقد الأدبى (٢)
- النقد فى القرن الخامس
- استمرار ظاهرة النقد جول شعر المتنبى
- الثعالبى ، العمودى ، المعرى ، ابن فورجه
- عمود الشعر والنقد الأدبى
- قضية السرقات واتساع الكتابة فيها
- عبد القادر الجرجانى ناقداً
- النقد الأدبى فى الاندلس : ابن شهيد ، ابن حزم
- النقد الأدبى فى القرن السادس وما بعده : ابن رشد ، نقد الفلاسفة حازم القرطاجنى ، ابن خلدون

BU_FART_ARAB11 فلسفة اسلامية

التعريف بالفلسفة الاسلامية مع بيان نشأتها وعوامل تطورها : الخوارج ، الاباضية ، الاشاعرة ،
الماتريدية ، المعتزلة ، مع بيان مبادئ المعتزلة : التوحيد - العدل - الوعد والوعيد - المنزلة بين
المنزلتين - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

الإشارة الى بعض المسائل الفلسفية : رؤية الله تعالى ، الشفاعة ، خلق القرآن
من اعلام الفكر الفلسفى :-

- الفارابى - ابن سينا - ابن رشد - البيرونى
- واصل بن عطاء - عمرو بن عبيد - أبو الهذيل العلاف - النظام - بشر بن المعتمر

BU_FART_ARAB12 لغة أوروبية وترجمة

اللغة الاوروبية : يصفها قسم الانجليزية

- الترجمة : نصوص مختارة من الروايات العالمية

يتم اختيارها ومعالجتها من قبل من يقوم بتدريسها من قسم اللغة العربية

الفرقة الثانية – الفصل الاول

البلاغة العربية: BU_FART_ARAB13

أولاً: علم البيان

- البيان ومبحث الدلالة
- التشبيه : مفهومه وأقسامه : باعتبار طرفي التشبيه - باعتبار وجه الشبه :-
- تشبيه التمثيل باعتبار الأداة:

التشبيه الضمني

التشبيه المقلوب

أغراض التشبيه.

- المجاز : مفهومه وأقسامه
- المجاز المرسل ، وأهم علاقاته
- الاستعارة : مفهومها وأقسامها.
- الكناية: مفهومها وصورها وأسرار بلاغتها.

ثانياً: علم البديع:

- مفهوم البديع
- البديع في الدرس البلاغي : النشأة والتطور
- علم البديع
- المحسنات المعنوية : المشاكلة - التورية - الاستخدام - مراعاة النظر - الطباق - المقابلة
- حسن التعليل - المذهب الكلامي - المبالغة - صحة التقسيم.
- علم المعاني مفهومه وموضوعاته وموقفه من البلاغة العربية
- أحوال الإسناد إليه
- أحوال متعلقات الفعل

- الخبر والإنشاء
- أحوال المسند إليه
- الفصل والوصل
- الإيجاز والإطناب والمساواة
- القصر
- تجاهل العارف
- تأكيد المدح بما يشبه الذم
- تأكيد الذم بما يشبه المدح
- الاستطراد العكس والتبديل
- اللف والنشر
- التوجيه
- الاطراد
- القول بالموجب
- التوجيه
- المحسنات اللفظية : الجناس - رد العجز علي الصدر - السجع - التصريح - القلب - لزوم ما لا يلزم - البديع وأساليب الشعر.

علم اللغة (أصوات) :BU_FART_ARAB14

أ- مراجعة عامة علي علم الأصوات العام (المستوي الفوناتيكي).

الأصوات الصامتة - الأصوات الشفهية - الشفهية الأسنانية - الاسنانية - الاسنانية اللثوية
- اللثوية - الغارية - الطبقية - اللهوية - الحلقية - الحنجرية - اصوات العلة - الحركات
في العربية

النظام الهجائي - التوزيع الصوتي - قواعد النطق "تدريب"

ب-المستوي "الفونولوجي" في "علم الاصوات الوظيفي":

١- الظواهر الصوتية: المقطع الصوتي - أنواع المقاطع - مميزات المقطع "تدريبات تطبيقية".

النبر وأنواعه ودوره الدلالي في اللغة العربية واللغات الأوروبية
التنغيم وأنواعه ودوره الدلالي

الوقف أو السكت وأنواعه "التام - الكافي - الحسن - القبيح" ودوره في تحديد الدلالة "تدريب".

الإدغام: سبب حدوثه - صورته "تدريب"

٢- التغيرات الصوتية:

تغيرات مشروطة وظواهرها

تغيرات مشروطة : المماثلة وأنواعها - المخالفة - القلب المكاني - التوافق الحركي الخ.

٣- تدريبات علي نطق الأصوات "سماعي وتطبيقي".

تدريبات علي أنواع المقاطع

تدريبات علي النبر والتنغيم.

نصوص قرآنية ومذاهب التفسير :BU_FART_ARAB15

أولاً: نصوص قرآنية مع التركيز علي خصائص القرآن الموضوعية والأسلوبية من خلال نماذج محددة من السور المكية والمدنية ونصوص أخرى تركز علي ظاهرة المثاني القرآنية أو المفهوم الصحيح للتكرار في القرآن.

مع عرض نصوص قرآنية أخرى توضح بعض الأحكام من سورة البقرة ومن سورة النساء ومن سورة النور ومن سورة الطلاق بحيث تتناول تلك النصوص : الخمر والميسر ، والخطبة ، والصدقات والترغيب في الزواج ومن يحرم التزوج بهن والقوامة والطاعة والطلاق وزمنه والظهار والرضاع والميراث والوصية والآداب الاجتماعية

ثانياً: مذاهب التفسير: أصول التفسير وقواعده ، التفسير بالمأثور ، التفسير بالرأي ، التفسير الإشاري ، التفسير التحليلي والتفسير الموضوعي ، التفسير في العصر الحديث.

موسيقى الشعر: BU_FART_ARAB16

العروض – الشعر والنثر – النطق والكتابة – الأسباب والأوتاد والفواصل – التفعيلات – الزحاف والعلّة.

بحور الشعر:

أولاً: البحور الصافية : الوافر ، الهزج ، الرجز ، الكامل ، الرمل ، المتقارب ، المتدارك.
ثانياً: البحور المركبة: الطويل ، البسيط ، الخفيف ، السريع ، المنسرح ، المديد ، المجتث ، المقتضب ، المضارع

- نظم نغمات البحور ، بحور الشعر علي السلم الموسيقي.
- أنماط الخروج علي موسيقى الخليل : الرمل ، الخرم ، الخزم ، قصيدة النثر
- التجديد في موسيقى الشعر وصوره.
- القافية: مفهومها – حروفها : الروي ، الوصل ، الخروج ، الردف ، التأسيس ، الدخيل
- أقسام القافية تبعاً لحركة الروي : القافية المطلقة – القافية المقيدة.

- أسماء القافية لعدد حركاتها: المتكاوس ، المتراكب ، المتدارك ، المتواتر ، المترادف.
- عيوب القافية: الإيطاء - التضمين - الأكفاء - الإجازة - الإقواء - الإصراف.

النحو والصرف: BU_FART_ARAB17

أولاً: النحو:

- المنصوبات : بيان العلاقة بين النصب والفضلات ، وبيان المراد بالفضلات.
- المفعول به: تعريفه ، موقعه من الجملة ، ذكره وحذفه ، أسلوب الاختصاص ، أسلوب الإغراء والتحذير ، المنادي.
- المفعول المطلق: تعريفه ، وأنواعه : المؤكد ، المبين للنوع ، المبين للعدد، حكم تثنيته وجمعه ، حذف العامل في المفعول المطلق.
- المفعول به: تعريفه ، ما ينصب علي الظرفية الزمانية والمكانية ، الظرف المختص ، والظرف المبهم ، والظرف المتصرف ، والظرف غير المتصرف ، ما ينوب عن الظرف.
- المفعول لأجله: تعريفه ، شروطه ، وأنواعه ، المجرد من أل والإضافية ، والمضاف والمقترن بأل.

يتم معالجة المسائل النحوية في ضوء شذور الذهب لابن هشام.

ثانياً: الصرف:

- أبنية المصادر - مصادر الفعل الثلاثي الغالبة - مصادر الفعل الرباعي المجرد والمزيد - مصادر الفعل الخماسي والسداسي - المصدر الميمي - المصدر الصناعي - والفرق بينه وبين الاسم المنسوب - اسم المرة - اسم الهيئة.
- يتم معالجة المسائل الصرفية في ضوء كتاب شذا العرف للشيخ الحملوي مع الإشارة إلي شرح الكافية ، شافية ابن الحاجب للرضي الاسنزابازي.

مكتبة عربية (التعريف بالمصادر (٢)): BU_FART_ARAB18

علم البلاغة:

تمهيد: يتناول التمهيد نشأة درس البلاغة المتصل بالقرآن الكريم من ناحية والشعر العربي من ناحية أخرى ويعرض لمنهج كل كتاب من هذه الكتب.

أولاً: التأليف البلاغي المتصل بالقرآن الكريم وتمثله هذه الكتب:

- معاني القرآن ٢٠٧ هـ
- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ت ٢٧٦ هـ
- إعجاز القرآن للوسطي ت ٣٠٧ هـ
- بيان إعجاز القرآن للخطابي ت ٣٨٨ هـ
- النكت في إعجاز القرآن للرماني ت ٣٨٠ هـ
- إعجاز القرآن للباقلاني ت ٤٠٣ هـ
- إعجاز القرآن للقاضي عبد الجبار ت ٤١٥ هـ
- دلائل الإعجاز للجرجاني ت ٤٧١ هـ

ثانياً: الدرس البلاغي للشعر والنثر وتمثله هذه الكتب:

- قواعد الشعر لثعلب ت ٢٩١ هـ
- البديع لابن المعتز ٢٥٥ هـ
- عيار الشعر لابن طباطبا ت ٣٢٢ هـ
- نقد الشعر لقدماء ت ٣٣٧ هـ
- كتاب العمدة في صناعة الشعر لابن رشيق ت ٤٧٦ هـ
- كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ت ٣٩٥ هـ
- سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ت ٤٦٦ هـ
- أسرار البلاغة للجرجاني ت ٤٧١ هـ

ثالثاً: امتزاج النقد بالبلاغة وتمثله هذه الكتب:

- الموازنة بين ابي تمام والبحتري للآمدى ت ٣٧١ هـ
- الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني ت ٣٩٢ هـ
- كتب السرقات مثل : رسالة الصاحب بن عباد كشف سرقات المتنبي وابن وكيع.

رابعاً: تحديد علوم البلاغة وتحول البلاغة إلى قواعد وتلخيصات:

تحديد الجرجاني لعلم المعاني في كتاب الدلائل

تحديده علي البيان في كتاب الأسرار

تكريس الزمخشري في الكشف منهج هذين العلمين ومباحثهما وتحديد مفهوم علم البديع الذي يعد ذيلاً لهما

تحول البلاغة بعد عبد القاهر والزمخشري إلى قواعد وتلخيصات جامدة وأول من قام بالتلخيص والاختصار : الفخر الرازي في كتابة : نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز ، والكتاب تنظيم وتلخيص لكتابي عبد القاهر الأسرار والدلائل.

ويأتي بعده السكاكي ويؤلف كتابه المشهور : مفتاح العلوم الذي جعل كتابه علي ثلاثة أقسام : الأول : تناول فيه علم الصرف ، والثاني : علم النحو ، والثالث : علمي المعاني والبيان والمحسنات البديعية.

وقد تولي الخطيب القزويني تلخيص هذا القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم ، كما صنف كتاباً آخر سماه : الإيضاح.

وتولي شرح التلخيص بهاء الدين السبكي في كتاب بعنوان : عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح

وتولي سعد الدين التفتازاني كتاب التلخيص بالشرح فوضع له شرحين مطولاً ومختصراً. ووضع الشريف الجرجاني حاشية لشروحه المطول. واهتم السيوطي بالتلخيص فوضع له أرجوزة مختصرة.

علم الأدب

يمثل هذا العلم المحور الرابع الذي يدرسه الطالب في قسم اللغة العربية إلى جانب علوم النحو والبلاغة.

يتناول التمهيد لهذا العلم تأصيل مصطلح الأدب وتحويله من المفهوم التهذيبي التعليمي إلى المصطلح الذي يعالج الشعر والنثر وما يتصل بهما من قصص وأخبار الشعراء والخطباء تم تتوزع مفردات المقرر كما يلي:

أولاً: رواية الشعر وجمعه:

تمثل الرواية الأساس الذي اعتمد عليه العلماء لجمع الشعراء واتباعهم المنهج القائم علي الانتقاء والاختيار.

يحدد هذا المحور أهم الرواة الذي قادوا بهذا الدور.

رصد المجموعات الشعرية المعروفة التي صنفها هؤلاء الرواة مثل الأصمعيات والمفضليات والتقارض وجمهرة أشعار العرب للقرشي والحماسة البصرية.

ثانياً: كتب الأدب ومناهجها:

ظهرت مع القرن الثالث الهجري كتب الأدب إلي جمعت من بين الشعر والنثر والأخبار القصص وتميز كل كتاب بمنهج يعكس فصاحة صاحبه البيان والتبيين للجاحظ ت ٢٥٥ هـ ، البلاغي وكتابه الحيوان أيضا.

الكامل للمبرد النحوي ت ٢٨٥ هـ

الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني الأديب ت ٣٥٦ هـ

ربيع الأسرار ونصوص الأخبار للزمخشري ت ٥٣٨ هـ

نهاية الأرب في فنون الأدب للنيري ت ٧٣٣ هـ

صبح الاعشي للقلقشندي ت ٨٢١ هـ

وتمثل كتب الاغاني ونهاية الارب وصبح الاعشي موسعات ادبية ثقافية

ثالثاً: كتب ادبية في موضوعات مختلفة:

البخلاء للجاحظ والبرصان للجاحظ ايضا ، اخبار الظرفاء لابن الجوزي ، الظرف والظرفاء لأبي الطيب الوشاء ، مقاتل الطالبين لأبي الفرج الاصفهاني ، المحاسن والمساوي للبيهقي.

رابعاً: كتب الامثال والتعابير:

كتاب الامثال المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر لضياء ايدن بن الاثير "نصر الله بن محمد بن الاثير الجزري" ت ٦٥٧هـ لابن سلام ، مجمع الامثال للمبداني، الزاهر في معاني كلمات الناس لأبي يكر بن الانباري ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ، زهر الاسم والامثال والحكم للحسن البوسي.

الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الثاني

الأدب العربي في العصر العباسي (١): BU_FART_ARAB19

أولاً: الشعر:

- العصر العباسي وموقعه الزمني والمكاني ، وعوامل ظهوره سياسياً .
- العصر العباسي ومؤثرات عامة في احواله : اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً وفكرياً وعلمياً ، مع عرض اثر هذه الجوانب علي الأدب .
- عرض عوامل ازدهار الأدب (شعره ونثره) في هذا العصر ، والتركيز علي مفارقات التنافس الحضاري واللغوي مع بداية القرن الثاني للهجرة بين (العرب – الفرس – اليونان – الهند) لغة وحضارة .
- عرض اتجاهات الشعر العربي ق ٣/٢ هـ وتناول تفصيلي لتطور : الغزل ، الوصف ، الخمر ، الزهد ، الرثاء ، وغيرها من خلال شعرائها المشاهير .
- تناول تفصيلي لشعراء امثال : بشار – أبو نواس – أبو العتاهية مسلم بن الوليد – ودعبل الخزاعي – العباس بن الاحنف – صالح بن عبد القدوس وغيرهم .
- مع عرض وتحليل وقراءة وحفظ (والمدرس يتابع الطلاب في هذا) عددا كبيرا من قصائد هؤلاء الشعراء
- تحليلاً يعرض لتطور اغراضهم الشعرية (موضوعاً – وبناءً) وتطورها من ناحيتي (الشكل والمضمون)
- عرض موسع لمدرستي (الطبع ، والصنعة) من خلال رائديها (البحثري أو بتمام) مع تحليل قصائدهما الموضحة للخصائص الفتيّة لهاتين المدرستين .
- دراسة مفصلة لمشاهير شعراء القرن الثالث (ترجمة – واتجاهات – وتطور فني) في اشعارهم امثال : ابن المعتز – ابن الرومي وغيرهم

ثانياً: النثر:

- العرض بايجاز لعوامل ازدهار الأدب عامة (والنثر خاصة) في العصر العباسي الاول ، مع التركيز علي جوانب الاتساع الحضاري ومظاهره في هذا العصر وقدره اللغة العربية علي استيعاب مستجداته العلمية والحضارية والادبية ، لغة وتركيبا وتعبيرا.
- استعراض فنون النثر العربي وتطورها آنذاك مع شواهد كثيرة للتحليل من التطبيق والمقارنة (يقرؤها الطلاب بدقة) مثل :

١- الخطب والوعظ والقصص

٢- المناظرات

٣- الرسائل الديوانية والعهود والوصايا

٤- الرسائل الاخوانية والادبية وتطورها.

- دراسة وافية بالتراجم والنصوص (المضبوطة والمقروءة) لأعلام النثر :

١- ابن المقفع

٢- سهل بن هارون

٣- احمد بن يوسف

٤- عبد الملك الزيات وابنه محمد بن عبد الملك الزيات

- دراسة موسعة وافية للجاحظ ومؤلفاته واسلوبه من خلال مؤلفاته وتطوره العقلي والمذهبي فيها.

النحو والصرف : BU_FART_ARAB20

أولاً: النحو:

- التمييز : تعريفه ، وأنواعه : تمييز الذات (المكيلات ، الموزنات ، المساحات ، العدد) - تمييز النسبة : التمييز المحول وغير المحول.
- الحال: تعريفها ، شروط الحال ، شروط صاحب الحال ، أنواعها : من حيث التركيب : مفرده ، وجملة وشبه جملة ، الحال السببية ، أنواعها من حيث الدلالة الحال المؤسسة ، الحال المؤكدة ،

الحال المقدره - موقع الحال في الجملة ، عامل النصب في الحال ، حكم مجئ صاحب الحال نكره ، حكم مجئ صاحب الحال مضافا إليه .
ملاحظات:

- يوضح ما يلتبس فيه التمييز بالحال والتمييز بالمفعول به.
- يلحق بتمييز العدد حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث واقتترانه بأل ، وصوغه علي وزن فاعل.

يتم معالجة المسائل النحوية في ضوء شذور الذهب لابن هشام.
ثانياً: الصرف:

المشتقات : صياغة اسم الفاعل - صياغة اسم المفعول - صياغة الصفة المشبهة باسم الفاعل - صياغة صيغ المبالغة - صياغة اسم التفضيل.
يتم معالجة المسائل الصرفية في ضوء شذا العرف للشيخ الحملاوي مع الإشارة إلي شرح شافية ابن الحاجب للرضي الاسترأبازي.

النقد العربي القديم (١): BU_FART_ARAB21

- ١- نشأة أحكام النقد عند العرب : الجاهلية - صدر الإسلام - نطاق النقد في العصر الأموي : الأسواق ، مجالس الخلفاء ، مجالس الأدب ، مجالس العلماء ، الجمهور .
- ٢- طبيعة الأحكام الأولى ومقاييسها: المثالية - الإيجاز - المبالغة.
- ٣- ظهور النزعة الموضوعية في النقد : تفاضل الشعراء عند ابن سلام الجمحي ، تفاضل الأشعار عند ابن قتيبة.
- ٤- تحديد العناصر الإبداعية للشعر : محاولات الجاحظ وابن المعتز والمبرد وثلعب.
- ٥- النقد الذوقي المتطور عند ابن طباطبا (مفهوم الشعر - تقويم الشعر - القصيدة بوصفها عملاً متكاملًا)
- ٦- نظرية الحكم علي الشعر عند قدامة بن جعفر (النظرة الي الشعر -الاهتمام بالشكل - التقسيم المنطقي)
- ٧- رسوخ الاتجاه الشكلي.

منهج التقويم النقدي عند ابي هلال - قاعدة تمييز الكلام عند ابي هلال

٨- منهج الموازنة عند الآمدي.

لغة أوروبية وترجمة: BU_FART_ARAB22

١- اللغة الاوروبية : يضعها قسم اللغة الانجليزية.

٢- الترجمة : نصوص مختارة من الروايات العالمية.

يقوم باختيارها قسم اللغة العربية.

الحضارة الإسلامية: BU_FART_ARAB23

أولاً: التاريخ الإسلامي:

حاجة البشر إلي بعثة النبي ﷺ تجارته بمال خديجة ، اشتراكه في بناء الكعبة ، اختلاؤه في غار حراء ، بدء الوحي ، مقاومة قريش الدعوة ، العدوان علي العبيد والضعفاء ، العدوان علي كل المسلمين ، هجرة المسلمين إلي الحبشة ، العدوان علي الرسول ﷺ ، إسلام وعمر بن الخطاب ، مقاطعة بني هاشم ، عام الحزن (وفاة ابي طالب وخديجة) ، دعوة اهل الطائف ، معجزة الإسراء والمعراج ، عرض الرسول ﷺ نفسه علي القبائل وبدء إسلام الأنصار ، بيعة العقبة الأولى ، بيعة العقبة الثانية ، الإذن للرسول ﷺ بالهجرة ، غار ثورة ، معجزة انحباس فرس سراقه بن مالك عن اللحاق به ﷺ ، الإسلام والقتال ، الغزوات والسرايا ، غزوة بدر الكبرى ، بنو قينقاع ، وأول خيانة يهودية للمسلمين ، غزوة الأحزاب (الخندق) ، غزوة بني قريظة ، صلح الحديبية ، فتح مكة ، غزوة مؤتة ، غزوة حنين ، غزوة الطائف ، عام الوفود ، غزوة خيبر

عصر الخلفاء الراشدين : أبو بكر الصديق والمشكلات التي واجهها عمر بن الخطاب ، الفتوحات الإسلامية في عهدي ابي بكر وعمر.

أشهر المعارك في فارس : يوم الجسر ، يوم مهران ، أو يوم النخيلة ، القادسية ، الدائن ، لولاء ، نهاوند.

أشهر المعارك ضد الروم: اجنادين ، دمشق ، اليرموك ، مصر ، حصن ، بابلون ، الإسكندرية.

عثمان بن عفان : الحركات العسكرية في عهده ، الفتنة الكبرى

علي بن ابي طالب : بيعة علي ، موقعه الجمل ، موقعة صفين ، التحكيم ، نهاية علي

قيام الدولة الأموية: تراجم موجزة لأشهر خلفاء هذه الدولة ودور الدولة في نشر الإسلام واللغة العربية.

قيام الدولة العباسية : تراجم موجزة لأشهر خلفاء هذه الدولة.

ثانياً: الحضارة الإسلامية:

١- نشأة الدولة العربية الإسلامية - أسس بناء المجتمع الإسلامي الجديد في عهد رسول الله ﷺ بناء

المدينة المنورة والمسجد النبوي الشريف ، المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار ، العلاقات السياسية

في عهد الرسول ﷺ التعاون بين أتباع الديانات السماوية ، المعاهدات بين الرسول واليهود حيث

اعترفت تلك المعاهدة بأن للجماعة شخصية دينية وسياسية وان الحرية الدينية مكفولة للجميع ،

صلح الحديبية والاعتراف بالآخر ، الأمان وهو من النظم التي تدل علي سماحة الإسلام.

مظاهر الحضارة العربية الإسلامية : الإيمان بالله ، البيئة ، السوق ، الناحية الإنسانية ،

التسامح الديني والاعتراف بالآخر في نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية ، العلم ، العمل.

٢- لمحات من الحضارة الإسلامية في القرنين الثاني والثالث الهجريين:

- مظاهر الحضارة في عهد الدولة الأموية : دور الدولة في نشر الإسلام واللغة العربية ،

الدواوين ، الأوضاع العلمية والاقتصادية والعمرائية.

- جغرافيا الدولة العباسية - لمحات من الحضارة الإسلامية في تلك الدولة في النواحي

الاقتصادية والاجتماعية والعلمية والأدبية.

يهدف هذا المقرر المقترح إلي توفير خلفية لغوية لتاريخ اللغة العربية وعلاقتها باللغات المجاورة لها جغرافيا وتاريخيا ، واللغة العربية في هذه المرحلة ترتبط بدراسة الشعر الجاهلي والأموي ، وبناء علي ذلك القصور يأتي كما يلي:-

- اللغة العربية : النشأة والتكوين في شبه الجزيرة العربية ، واللهجات المرتبطة بالقبائل ، الخط العربي نشأته وتطوره.
- خروج العربية وانتشارها في البلاد المفتوحة ، ونشأة اللهجات من ناحية وشيوع اللحن ومظاهره من ناحية أخرى.
- اللغويون العرب واللغات السامية ، خصائص اللغات السامية ، الدراسات المقارنة وتصنيف اللغات ، التصنيف النسبي والنمطي.
- في العربية الفصحى واللهجات ، ألقاب اللهجات العربية
- الثراء اللغوي في العربية.
- المعاجم - نظرة تاريخية - أنواع المعاجم والتراث العربي - الاشتقاق وتوليد الصيغ - النحت في اللغة "ضروبه" - الترادف - المشترك اللفظي - التضاد - المعرب والدخيل.
- التعريب والفاظ الحضارة.
- اتصال العرب في الجاهلية بالأمم المجاورة ، اثر الاحتكاك بين الشعوب في اللغة أمثلة لتأثير العربية باللغات المجاورة ، منهج العربية في التعريب.
- مشكلة الخط العربي : صلة المشكلة بالدرس اللغوي.
- الخليل - ابن جني - أبو علي الفارسي وآراؤهم في الحركات القصيرة والطويلة.

الفرقة الثالثة - الفصل الدراسي الاول

الأدب العربي في العصر العباسي (٢): BU_FART_ARAB25

أولاً: الشعر:

- العصر العباسي الثاني (ق ٤ هـ وما بعده حتى القرن السادس) وإبعاده الزمانية والمكانية والتحويلات السياسية وتقسيماتها خلال ق ٤ هـ واثر هذا علي ازدهار الشعر العربي آنذاك .
- عرض عوامل ازدهار الأدب (شعره ونثره) مع التركيز علي تنافس البيئات والخلافات السياسية الجديدة وفعاليتها في ازدهار الشعر مثل الدولة الفاطمية والدولة البويهية والدولة السلجوقية والدولة الإخشيدية.... فضلا عن الخلافة العباسية في بغداد.
- عرض اتجاهات الشعر في القرن الرابع وما بعده مع ظهور اتجاهات جديدة مثل المدح والوصف والشعر السياسي ورتاء المدن والشعر الديني والشعر الفكري والفلسفي ... وغيرها.
- تناول وعرض تفصيلي لأشهر شعراء القرنين الرابع والخامس أمثال : الصنوبري ، كشاجم ، السري الوفاء ، الشريف الرضي ، الشريف المرتضي.
- دراسة متأنية وعميقة للمتنبى شخصيته وشعره ، ومفارقات شعره مع حياته الخاصة ومع سيف الدولة الحمداني ومع كافور ... والتفصيل والتحليل حول خصائص فئة الشعري.
- دراسة متأنية وعميقة لشعر ابي فراس الحمداني وموضوعاته وخصائصه الفنية.
- دراسة موسعة ومستفيضة لأبي العلاء المعري وشعره الفلسفي والفكري.

ثانياً: النثر:

يقوم مدرس المادة بتناول وعرض النقاط التالية بدقة وتوسع من مصادرها ومراجعتها المتخصصة....

والعرض بإيجاز لعوامل ازدهار الأدب عامة والنثر خاصة في العصر العباسي الثاني (ق ٤ وما بعده) مع التركيز علي جوانب الاتساع الحضاري ومظاهره في هذا العصر ، واثر تعدد البيئات وكثرة الدول المستقلة عن بغداد في ازدهار الأدب.

تطور فنون النثر العربي ق ٤ هـ مع كثرة النصوص والتحليل الفني:

١- الخطابة والوعظ والقصص

٢- المناظرة

٣- الرسالة الديوانية

٤- الرسائل الإخوانية والأدبية.

دراسة وافية بالتراجم والنصوص لأعلام النثر مثل:

١- ابن العميد

٢- أبو حيان التوحيدي

٣- بديع الزمان الهمذاني

٤- أبو بكر الخوارزمي

٥- الحريري

دراسة فنية تطبيقية علي :

١- رسائل ابن العميد

٢- مقامات بديع الزمان

٣- مقامات الحريري

٤- المؤلفات النثرية لأبي العلاء المعري المصري ، وبخاصة "رسالة الغفران"

نحو وصرف: BU_FART_ARAB26

أولاً: النحو:

- التوابع : تعريف التوابع وأنواعه والغرض من كل نوع
 - النعت : تعريفه وشروطه وأنواعه : النعت الحقيقي : مفرد وجملة وشبه جملة ، النعت السببي ، وحكمه والفرق بينه وبين النعت الحقيقي ، تحويل النعت السببي إلي النعت بالجملة والعكس ، قطع النعت ، حذف المنعوت ، الفصل بين النعت والمنعوت ، موقع النعت في الجملة ، حكم تعدد المنعوت والنعت واحد مع اتحاد العامل والعمل ، حكم تعدد المنعوت والنعت واحد مع اتحاد العامل واختلاف العامل ، حكم تعدد المنعوت المختلف تذكيراً وتأنيثاً.
 - التأكيد: تعريفه ، أنواعه : التأكيد المعنوي وألفاظه : كل وجميع وأجمع والنفس والعين ، التأكيد اللفظي : تكرار الاسم ، تكرار الفعل ، تكرار الجملة ، تكرار الحروف ، تكرار الضمير.
 - البديل: تعريفه ، وأنواعه : البديل المطابق ، بديل البعض من الكل ، بديل اشتغال بداء ، بديل النسيان والخطأ.
 - عطف البيان : تعريفه ، وشروطه ، والفرق بينه وبين البديل المطابق.
 - عطف النسق: تعريف وبيان حروف العطف ، ومعناها وشروطها.
 - حكم تابع المنادي: وتابع اسم لا للجنس ، وتابع خبرها الحجازية.
- يتم معالجة المسائل النحوية في ضوء ابن عقيل علي ألفية ابن مالك ، مع الإشارة إلي الاشمواني والتصريح علي التوضيح.

ثانياً: الصرف:

- المذكر والمؤنث، وعلامات التأنيث.

- تنثية المقصور ، والمنقوص والممدود

يتم معالجة المسائل الصرفية في ضوء كتاب شذا العرف للشيخ الحملاوي مع الإشارة إلى شرح الكافية ، شافية ابن الحاجب للرضي الاسترلابي.

علم الاسلوب والاتجاهات الأسلوبية المعاصرة: BU_FART_ARAB27

- مفهوم الاسلوب في التراث النقدي والبلاغي وتطوره.
- مفهوم الاسلوب حديثا واتصال مجال بحثه باللغة والأدب.
- العلاقة بين البلاغة والأسلوبية.
- تطور الأسلوبية في الغرب:
- آراء شارل بالي تلميذ دي سوسير
- جهود فوسلر وسيتزر
- المدرسة الايطالية.
- المدرسة الاسبانية.
- الإجراءات الأسلوبية بناء على أطراف عملية الإبداع:
 - المرسل - الرسالة - المرسل إليه
- بعض القيم مثل : العدول - الانحراف - الانزياح
- الأسلوبية الإحصائية.
- بعض الرواد الذين تعاملوا مع الأدب الأسلوبية : رومان باكسون - جولدمان - ريفاتير - بارل
- الجهود العربية في هذا المجال حديثا وكيفية الاستفادة منها في مجال النقد الأدبي : د/ شكري عباد - عبد العزيز حمودة - صلاح فضل - سعد مصلوح.

بعض المصادر مثل:

• مدخل ابي علم الاسلوب	د/ شكري عياد
• اتجاهات البحث الأسلوبي	د/ شكري عياد
• اللغة والإبداع	د/ شكري عياد
• علم الاسلوب مبادئ وإجراءات	د/ صلاح فضل
• الاسلوب والأسلوبية	د/ عبد السلام المسري
• المرايا المحدبة	د/ عبد العزيز حمودة
• المرايا المغفرة	د/ عبد العزيز حمودة
• النقد الأدبي الحديث	د/ سعد أبو الرضا

علوم الحديث ونصوصه : BU_FART_ARAB28

أولاً: علوم الحديث النبوي الشريف:

تعريفات أولية : علم الحديث - علم أصول الحديث ، علم الحديث رواية ودراية - أهم المصنفات في علم مصطلح الحديث - السنة والحديث والخبر - خبر الآحاد وأقسامه - الخبر المتواتر وأقسامه ، مع بيان أهم المصنفات في ذلك.

تقسيم الحديث إلي صحيح وضعيف.

ما يشترك فيه الصحيح والحسن والضعيف : المسند - المتصل - المرفوع - المفضل - المعلق - الأفراد - المدرج - المصحف - المسلسل - مع بيان أهم المصنفات في ذلك.

من علوم الحديث : طرق التحمل والأداء ، علم الجرح والتعديل ، علم مختلف الحديث ، ناسخ الحديث ومنسوخه ، علم غريب الحديث ، علم علل الحديث ، الإسناد العالي والنازل ، العلوم التي تبين شخص الراوي نع بيان أهم المصنفات في ذلك.

ثانياً: اختيار عدة نصوص للتدريب عليها ، مع بيان المعاني التي تتضمنها تلك الأحاديث ، مع ربطها بعلم الحديث كناحية تطبيقية ، وبيان ما تهدف إليه

- اللغة الأوربية : يضعها قسم اللغة الانجليزية .

- الترجمة : نصوص مختارة من الشعر الانجليزي في القرن التاسع عشر "يضعها قسم اللغة العربية".

النقد العربي القديم (٢): BU_FART_ARAB29

- التطور التكاملي عند عبد القاهر الجرجاني.
- التطور المنهجي في المغرب العربي "ابن رشيق - عبد الكريم النهشلي - ابن شرف القيرواني".
- رسوخ الاتجاه الشكلي (ابن سنان الخفاجي - أسامة بن منقذ - السكاكي والبلاغة والنقد).
- القاضي الجرجاني وانحلال قدسية الشعر القديم - نقض أسس عمود الشعر - الجرجاني وإهدار الأساس الذي قامت عليه فكرة السرقات.
- قدامة بن منقذ ونظرية البديع في نقد الشعر
- اتجاه الاستيعاب للأفكار السابقة عند ضياء الدين بن الأثير.
- عبد الرحيم العباسي واتجاه الشروح المتأخرة.

لغات شرقية (فارسي - عبري) BU_FART_ARAB30

يقوم الأستاذ بتحديد موضوعات اللغة الشرقية لاختيار موضوعات المقرر حسب اختيارات الطلاب
للغة (فارسي أو عبري) .

الفرقة الثالثة - الفصل الدراسي الثاني

١- ادب المغرب والاندلس: BU_FART_ARAB31

أولاً: الشعر:

تدور محاور هذا المقرر حول النقاط الآتية ، مع الاستعانة والتعريف بأهم مصادر ومراجع الأدب الاندلسي:

- مقدمة حول: فتح العرب للاندلس ، والتعريف بها : زمانا ومكانا وطبيعة بشرية وجغرافية ، مع ملاحظة أثر تعدد الاجناس في تأخر ظهور الأدب منها.
 - نبذة عامة حول تقسيم الأدب الاندلسي منذ سنة ٩٢ هـ وحتى ٨٥٠ هـ تقريبا ، عصر الولاة ، عصر الامارة وصراعها ، عصر خلافة قرطبة ثم فتنتها ، الدولة العامرية (حكم المنصور بن ابي عامر) عصر دول الطوائف ، والتفصيل حول الدويلات المهمة مثل : دولة بني عباد وشعرائها، وبني جهور (قرطبة) وشعرائها وبني هود ، وبني حمود ثم عصر المرابطين ، ثم عصر الموحدين ، ثم عصر دولة بني الأحمر.
 - مراعاة الحديث عن فنون (اغراض وموضوعات) الشعر الاندلسي وتميزه عن المشرقي ، وزمن ظهور هذا التميز (الشعر الاندلسي تقليد للمشرقي وتلميذ له) نفسه وتميز عنه مفردته وتركيبا وخيالا وموضوعا فيما بعد وصارت له خصوصية.
 - تناول أهم شعراء كل عصر ، ترجمة واتجاهات شعرية وموضوعية وخصائص فنية (اسلوبية) مع التحليل والتطبيق والحفظ لعدد من نماذجهم:
- أ- شعر : عبد الرحمن الداخل ، أبو المخشي ، الحكم بن هشام ،
حسانة التميمية.

- ب- شعر : يحيى بن الحكم الغزال ، وسعيد بن جودي.
- ت- شعر : احمد بن عبد ربه ، ابن هاني الاندلسي.
- شعر: الرمادي ، ابن دراج القسطلي ، ابن شهيد
- ث- وضوح اتجاهات وموضوعات الشعر الاندلسي وتميز :
الغزل ، والزهد ، والفلسفة ، والنقد الاجتماعي ، والرثاء ،
ووصف الطبيعة والموشحات.
- ج- ابن حمديس ، الاعمي التيطلي ، ابن سهل ، ابن زيدون ،
محمد بن عمار ، ابن خفاجة ، ابن زمرك ، ابن الزقان ، ابن
زهر ، لسان الدين ابن الخطيب ، أبو البقاء الرندي... وغيرهم
مع عرض وتحليل تطبيقي لأهم قصائد الشعراء موضع
الدراسة.

ثانياً: النثر:

- تدور محاور هذا المقرر حول النقاط الآتية:
- مقدمات موجزة تعريفية بأهم مصادر دراسة الأدب الاندلسي (نثره) والاندلسي :
 - الزمان ، المكان ، العصور الادبية .
 - دراسة خطبة طارق بن زياد (اول نص نثري منسوب للاندلس) تحليل فني
وحفظ ومناقشة اساليب.
 - ظهور الاتجاه النثري المحافظ (التقليدي) في خطب عبد الرحمن الداخل
ووصايا الحكم بن هشام مع تأخر ظهور النثر الفني الحقيقي آنذاك
 - النثر الفني اوائل ق ٤ هـ النثر الفني ، والمؤلفات النثرية (العقد الفريد)

- دراسة رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ، بالتحليل المقارن ونصوص من طوق الحمامة في نثر ابن حزم.
- دراسة رسائل ابن زيدون وبخاصة (الجدية - والهزلية) باستفاضة.
- دراسة رسائل ابن برد الاصفر وبخاصة (السيف والقلم) ورسائله (تفضيل الورد) ، ثم التعريف بفن الرسالة في الاندلس مع بقية رسائل ابن برد ، رسائل القضاعي ، الزرذوريات ، ابن الجد ورسائله ، ثم ابن ابي الخصال في رسالته ومقاماته ، ورسائل فضل الاندلس.
- رسائل ابن خفاجة وغيره من معاصريه ق ٥ هـ
- المقامات الاندلسية : ابن شرف ، أبو حفص عمر بن الشهيد ، ابن ابي الخصال ، المقامات اللزومية للسرقسطي ، مقامات العياضي (محمد بن عياض الليلي) ثم المالقي.....
- دراسة مستفيضة لنثر لسان الدين الخطيب ... رسالته ، ومقاماته ، ومؤلفاته النثرية.
- دراسة مستفيضة في نثر ابن باسّم ومؤلفاته واستعراض فنون النثر في كتاب الذخيرة.
- دراسة تحليلية للنثر الفني ونماذجه في كتاب نفع الطيب.
- مع التعريف بأهم مصادر التراث الادبي في الاندلس ... واهم الخصائص الفنية المميزة للنثر الفني في الاندلس.

ادب مصر الإسلامية: BU_FART_ARAB32

مقدمة: عرض لأهمية دراسة أدب مصر الإسلامية في مراحل عصور الولاية والدول الفاطمية والايوبية والمملوكية لتأكيد دور مصر الفكري والثقافي في تاريخ الأدب العربي.

أولاً: اختيار أحد العصور الأدبية في كل عام دراسي للتركيز عيل دراسة أحوال الأدب وأهم الأدباء والانجازات التي تميز بها هذا العصر.

ثانياً: التركيز في دراسة أدب كل عصر علي الملامح العامة وأهم انجازات الكتاب والشعراء مع اختيار كاتب أو شاعر للدراسة التفصيلية.

نحو وصرف: BU_FART_ARAB33

أولاً: النحو:

١- أسلوب المدح والذم

٢- أسلوب التفضيل

٣- اعمال المصادر والمشتقات

يتم معالجة ذلك في ضوء شرح ابن عقيل علي الفية ابن مالك مع الإشارة إلي الاشموني والتصريح علي التوضيح.

ثانياً: الصرف:

١- التصغير: تعريفه ، دلالاته ، اوزانه ، وما يطرأ علي الكلمة من تغيير.

٢- النسب : تعريفه ، وواعيه ، صوغه ، بيان ما يطرأ علي الكلمة من تغيير.

يتم معالجة ذلك في ضوء كتاب شذا العرف للشيخ الحملوي ، مع الإشارة إلي كتاب المنصف لابن جني ، شرح تصريف المازني.

علم اللغة (الدلالة والتراكيب): BU_FART_ARAB34

يهدف هذا المقترح تعميق مستويات التحليل اللغوي الذي بدأه الطالب بالمستوي الصوتي ، ثم ينتقل إلي المستوي الصرفي والتركيبى الذي يشمل الكلمة والجمله والمستوي الدلالي

الذي يتمثل في التحليل الدلالي والظواهر الدلالية للغة ونعرض لهذه الجوانب الثلاثة في التراث العربي وعلم اللغة الحديث:

أولاً: المستوى الصرفي:

يعتبر هذا المستوى حلقة وسطي بين دراسة الاصوات التي تكون الكلمات أو الصيغ الصرفية ويتضمن:

- ١- منهج التحليل الصرفي واقسامه وتصنيف الصيغ الصرفية للأسماء والافعال.
- ٢- مفهوم الوحدة الصرفية وانواعها.
- ٣- مفهوم الصورة الصرفية وانواعها.
- ٤- الانماط الصرفية وانواعها ، التعريف ، التذكير ، الافراد الخ

ثانياً: المستوى التركيبي:

- يتضمن دراسة مفهوم الجملة عند القدماء والمحدثين.
- منهج تحليل الجملة عند القدماء.
- منهج تحليل الجملة عند المحدثين.
- تحليل التراكيب من جانب العلاقات الرأسية الافقية.
- تحليل المكونات المباشرة.
- التحليل التوليدي التحويلي.
- نظرية النظم في التراث والمنهج التحويلي.
- نظرية العامل في التراث والمنهج التحويلي.

ثالثاً: المستوى الدلالي:

يمثل الآتي:

- دراسة المعني عند القدماء والمحدثين.
- نظريات التحليل الدلالي.
- نظرية السياق عند علماء العربية واكتمالها في نظرية عند فيرث.
- نظرية التحليل المكوناتي للتركيب.
- نظرية التحليل الدلالي عند الاوروبيين.
- المعاجم الدلالية في التراث وعلاقتها بنظرية المجالات الدلالية.
- دراسة الظواهر الدلالية التي ترتبط بالكلمة عند القدماء والمحدثين.
- الترادف - الامداد - المشترك اللفظي.

المكتبة العربية - تعريف المصادر (٣): BU_FART_ARAB35

١- مجموعة أحكام القرآن وعلوم القرآن والتفسير:

- أحكام القرآن لأبي بكر أحمد بن علي الرازي الجصاص ، الحنفي ت ٣٧٠ هـ
- أحكام القرآن لأبي عبد الله محمد بن ادريس القرشي الشافعي ت ٢٠٤ هـ.
- أحكام القرآن لأبي بكر محمد بن عبد الله ، المعروف بابن العربي ت ٥٤٣ هـ
- البحر المحيط لمحمد بن يوسف الشهير بأبي حيان ، الاندلسي ، الغرناطي ، ت ٧٥٤ هـ
- تفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير ت ٧٧٤ هـ
- تفسير الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه الاقاويل لأبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي.
- جامع البيان عن وجوه تأويل أي القرآن لابي جعفر بن حرير الطبري.

- الجامع لأحكام القرآن المبين لما تضمنه من السنة وأي الفرقان لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن فرح الانصاري القرطبي.
- الحجة في القراءات السبع لابن خالوية - الحسين بن أحمد بن خالوية - تحقيق أ.د/ عبد العال سالم مكرم.
- الدر المنثور في التفسير بالمأثور لجلال الدين السيوطي ت ٩١١ هـ
- المحتسب لابن جني - تحقيق علي النجدي ناصف وزميلييه - المجلس الاعلي للشئون الإسلامية ١٣٨٦ هـ
- ١- من كتب التفسير الخاصة بالمذهب الاباضي:
- تيسير التفسير للقرآن الكريم لمحمد بن يوسف اطفيس - وزارة التراث القومي والثقافة - سلطنة عمان.
- هيمان الزاد إلي دار المعاد لمحمد بن يوسف اطفيس - وزارة التراث القومي والثقافة - سلطنة عمان.
- ٢- ومن كتب معاني القرآن:
- معاني القرآن لأبي زكريا القراء ت ٢٠٦ هـ الكوفي
- معاني القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري ت ٢١٠ هـ أو ٢١١ هـ
- معاني القرآن لأبي الحسن سعيد بن مسعده الاخفش ت ٢١٥ هـ أو ٢٢١ هـ
- ٣- ومن كتب السنة النبوية الشريفة:
- الكتب الستة : البخاري ، مسلم ، سنن ابي داود ، سنن الترمذي ، سنن النسائي ، ابن ماجه .
- تهذيب الاثار لأبي جعفر الطبري.

- الامام إلى معرفة اصول الرواية وتقنييد السماع للقاضي عياض.

ومن المسانيد:

- مسند ابي بكر البزار لأحمد بن عمرو البصري البزار ت ٢٩١ هـ
- مسند ابي بكر الحميدي للحافظ عبد الله بن الزبير المكي ت ٢١٩ هـ
- مسند الدارمي لعبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي.
- مسند الشافعي لمحمد بن ادريس الشافعي ١٥٠ هـ - ٢٠٤ هـ

ومن كتب الترجمة:

- اسد الغابة في معرفة الصحابة لأبي الحسين علي بن محمد الجزري ت ٦٣٠ هـ تحقيق محمد ابراهيم ، واخرون.
- تذكره الحفاظ للذهبي شمس الدين محمد بن احمد.
- سير اعلام النبلاء لشمس الدين محمد بن احمد الذهبي.
- تحقيق شعيب الارنؤوط وزميله ، بيروت.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال الذهبي لشمس الدين محمد بن احمد . تحقيق علي معوض وزميله ، بيروت
- الجرح والتعديل لأبن ابي حاتم الرازي.
- لسان الميزان لأحمد بن علي ، المعروف بأبن حجر العسقلاني.

ومن كتب اصول الفقه:

- المحصول في علم الاصول للرازي.
- الأحكام في اصول الفقه للآمدي - الحلبي.
- طلعة الشمس في اصول الفقه للعلامة السالمي.
- منهاج الوصول إلى معيار العقول في علم الاصول لأحمد بن يحيى بن المرتضى

- الموافقات للشاطبي.

ومن كتب الفقه الحنفي:

- بدائع الصنائع للكاساتي.

- تبين الحقائق للزيلعي.

- المبسوط للسرخسي.

ومن كتب الفقه المالكي:

- حاشية الدسوقي علي الشرح الكبير.

- الشرح الصغير.

- الشرح الكبير للدريير.

ومن كتب الفقه الشافعي:

- الام للإمام الشافعي.

- مغني المحتاج إلي معرفة الفاظ المنهاج للخطيب الشرييني.

- المجموع شرح المذهب للإمام النووي

- نهاية المحتاج إلي شرح المنهاج لأبي العباس الرملي.

ومن كتب الفقه الحنبلي:

- المغني لأبي محمد بن قدامة.

ومن كتب الفقه الظاهري:

- المحلي لابن حزم

ومن كتب الفقه الإباضي:

- شرح النيل وشفاء العليل للشيخ اطفيش

- فقه الامام الربيع بن حبيب الازدي العماني في ضوء الفقه المقارن.

ومن كتب الفقه الزيدي:

- البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الامصار لأحمد بن يحيى بن المرتضى ت

٨٤٠هـ

- الروضة الندية شرح الدرر البهية للقنوجي.

ومن كتب الشيعة الجعفرية:

- الامام جعفر الصادق والمذاهب الاربعة تأليف / أسد حيدر

- تاريخ الفقه الجعفري لهاشم معروف الحسيني.

مناهج البحث في اللغة والادب: BU_FART_ARAB36

القسم الاول: مناهج البحث في الأدب:

١- مدخل في نشأة مناهج البحث الادبي في فرنسا.

٢- المنهج التاريخي ودواعية.

٣- نشأة مناهج البحث الادبي عند العرب.

٤- ابن سلام ونشأة المناهج.

٥- تطور المناهج العربية لدراسة الأدب في القرنين الثالث والرابع.

٦- المناهج الادبية في عصر ظهور الموسوعات.

٧- المناهج الحديثة لدراسة الأدب عند رواد الدراسات الحديثة لأحمد ضيف وطه

حسين.

القسم الثاني: مناهج البحث في اللغة:

١- بداية مناهج البحث اللغوي عند العرب منذ القرن الثاني الهجري.

٢- مناهج البحث في اللغة عند الاوروبيين - المدرسة السويسرية.

٣- اهداف النظرية اللغوية.

- ٤- مدرسة بلومفليد.
- ٥- النحو التوليدي.
- ٦- دراسات الجملة.
- ٧- التطورات المعاصرة للمدارس اللغوية.
- ٨- مدرسة تشومسكي.
- ٩- الاصول النفسية للنحو التوليدي.

الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

ادب الرواية: BU_FART_ARAB37

- الاصول
- استلهاام الاصول ومحاكاة الرواية الغربية
- ترجمة الرواية
- نشأة اللون التلعيمي والبيان والتهذيبي.
- الرواية والمقامة
- الرواية والتاريخ
- رواد الرواية (طه حسين - العقاد - الحكيم - أبو حديد)
- نجيب محفوظ

- جيل الستينات وفن الرواية.
- الرواية الجديدة
- الرواية والتجريب
- الرواية والتوثيق
- حاضر الرواية العربية.

نحو وصرف: BU_FART_ARAB38

أولاً: النحو:

- ١- الاضافة : تعريفها ، اقسامها : الاضافة المعنوية ، تعريفها ، فائدتها الحروف التي تقدر عليها الاضافة ، عامل جر المضاف اليه ، الفرق بين الجر بالحرف والجر بالاضافة ، الاضافة اللفظية : تعريفها ، الفرق بينها وبين الاضافة المعنوية ، جواز اقتران المضاف بأل ، حكم الفصل بين المتضايقين ، الاضافة إلي الجمل ، بيان ما يلزم الاضافة إلي المفرد والي الجملة.
- ٢- الجر بالحرف : حروف الجر ، ودلالاتها ، واقامة بعضها مقام بعض متعلق الجار والمجرور والظرف ، حذف المتعلق وجوبا وجوازا هل يتعلقان بالفعل الناقص والفعل الجامد وحروف المعاني؟
- ٣- اعراب الفعل المضارع: حالة الرفع ، حالة النصب ، مع عرض نواصب المضارع بتفصيل ، حالة الجزم مع عرض ادوات الجزم بتفصيل ، والجزم في جواب الطلب.
- ٤- أسلوب الشرط : شروط فعل الشرط ، وشروط جواب الشرط ، واقتران جواب الشرط بالفاء العطف علي فعل الشرط والعطف علي جواب الشرط.

٥- أسلوب التأكيد مؤكدات الجملة الاسمية ، ومؤكدات الجملة الفعلية ، تأكيد المضارع بالنون.

٦- اجتماع الشرط والقسم.

يتم معالجة ذلك في ضوء شرح ابن عقيل علي الفية ابن مالك ، مع الإشارة إلي الاشموني والتصريح علي التوضيح.

ثانياً: الصرف:

١- جموع التكسير.

٢- الاعلال ، والابدال ، الاتمام ، وصلة ذلك بالدرس الصوتي.

يتم معالجة ذلك في ضوء شذا العرف للشيخ الحملاوي ، مع الإشارة إلي كتاب المنصف لابن جني ن شرح تصريف المازني ، وكتاب الممتع في التصريف لابن عصفور.

علم اللغة (الاتجاهات اللغوية المعاصرة) : BU_FART_ARAB39

يتتبع هذا المنهج مسار الفكر اللغوي الحديث لدي عدد من علماء اللغة المحدثين ، والجهود التي بذلت والاسهامات المؤثرة التي شكلت الاتجاهات المتنوعة في الدرس اللساني الحديث ممثلة في الشخصيات اللغوية الرائدة والمؤلفات المتنوعة ، ويقترح ان تكون مادة الدرس علي هذا النحو:

• مقدمة (فقة اللغة وعلم اللغة) والمراحل التي مر بها الدرس اللغوي:

١- فردينا ندي سوسير.

التعريف به وبأساتذته ومؤلفاته.

موضوع علم اللغة العام - ثنائية دي سوسير - اللغة نظام من العلاقات.

٢- حلقة لغوي براغ.

- علم اللغة الوظيفي - ومؤسس هذا الاتجاه ، تروبتسكوي (علم الاصوات الوظيفي "الفوتولوجيا") ، المورفونولوجيا (الفنولوجيا الصرفية).
- رومان جاكسون (علم الدلالة وعلم المورفولوجيا) - علم العلاقات (السيموطيقا).
- ٣- بنيوية كوبنهاجن ومؤسسوها (هيلمسليف) التعبير المضمون - الشكل - المادة ، ونظريته اللغوية.
- ٤- علم اللغة الوصفي.
- ليونادر بلومفلد - زيلج هاريس - علم اللغة البنيوي.
- ٥- نظرية فيرث.
- ٦- المدرسة التوليدية - النحو التقليدي - اقتراض بنية عميقة - البنية السطحية - مصطلحات في النظرية - قواعد النحو التحويلي ونظرية تشومسكي - علاقتها بما جاء في النحو العربي - نماذج وتطبيقات.
- ٧- المدرسة التداولية (التخاطبية) التي تهتم بالخطاب وأصول التخاطب التي تحكم سلوك المتخاطبين واستنتاجاتهم ، وتأثير ذلك في عملية التخاطب الناجحة ، نشأة العلم وتطور النظرية علي يد أوستن - شرح النظرية - تطبيقات وربط الدرس التداولي بما جاء عند علماء النحو العربي.

الأدب المقارن (دراسة تطبيقية) : BU_FART_ARAB40

- ماهية الأدب المقارن.
- مدارس ومناهجه
- عدة الباحث في الأدب المقارن.
- ميادين البحث في الأدب المقارن.
- التأثير والتأثر.

• العلاقات الادبية والفكرية

• المصادر.

• الوسائط

• الترجمة

- التأثيرات المتبادلة بين الفنون.

- دراسات تطبيقية في (الرواية - المسرحية - الشعر -)

يراعي تمثيل مدارس الأدب المقارن ومناهجة التاريخية والنقدية.

نظرية الأدب: BU_FART_ARAB41

أولاً: تمهيد: تعريفات الأدب في الأدب الغربي:

١- الأدب والدراسة الأدبية.

٢- طبيعة الأدب ووظيفته.

٣- نظرية الأدب والنقد.

٤- الأدب المقارن والعام والقومي.

ثانياً: الاتجاه الخارجي لدراسة الأدب:

١- الأدب والسيرة

٢- الأدب وعلم النفس

٣- الأدب والمجتمع

٤- الأدب والافكار

٥- الأدب والفنون الأخرى

ثالثاً: دراسة الأدب من الداخل:

- ١- الاسلوب والاستعارة.
- ٢- الصورة والمجاز والرمز والاسطورة والنموذج البدئي.
- ٣- طبيعة السرد القصصي.

رابعاً: نماذج النظرية الادبية:

- ١- النظرية الشكلية.
- ٢- النظرية الخلقية.
- ٣- نظرية الانواع الادبية.

لغات شرقية (فارسي - عبري) BU_FART_ARAB42

يقوم الأستاذ بتحديد موضوعات اللغة الشرقية لاختيار موضوعات المقرر حسب اختيارات الطلاب للغة (فارسي أو عبري) .

الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الثاني

الشعر العربي الحديث والمعاصر: BU_FART_ARAB43

- تاريخ الشعر العربي
- العصر الحديث

- التجديد والاحياء
- رواد الاحياء والتجديد (شوقي - حافظ - مطران)
 - مدرسة الديوان ودور العقاد.
 - الاتجاه الوجداني وشعراؤه (ابوللو - شعراء المهجر)
 - بذور الحداثة وروادها.
 - شعراء الحداثة.
 - القصيدة الجديدة عبر اجيال الحداثة.
 - قصيدة النثر
 - حاضر القصيدة العربية.

النقد العربي الحديث والمعاصر : BU_FART_ARAB44

- مدخل تاريخي إلى النقد الحديث مذاهبه وفلسفته وطرائفه.
- النقد الاحيائي والتجديد في حضور التراث.
- رواد النقد الحديث (طه حسين - العقاد - المازني - شكري)
- مناهج النقد الحديث والمعاصر (المنهج الاجتماعي - المنهج التاريخي - المنهج النفسي - المنهج التكاملي -)
- المناهج الشكلية وانعكاسات تأثيرها في النقد العربي الحديث.
- المصطلح النقدي.
- البنيوية وما بعدها.
- الاسلوبية (المنهج والتطبيق).
- النقد النسوي.
- النقد عبر الثقافات (النقد الثقافي).

اصول الفقه : BU_FART_ARAB45

أولاً: الأدلة المنفق عليها:

١- الكتاب

٢- السنة

٣- الاجماع

٤- القياس

ثانياً: الأدلة المختلفة فيها:

١- اسباب اختلاف الفقهاء:

- القراءات القرآنية : قراءة متواترة ومشهورة وشاذة وحكم العمل بالقراءة الشاذة وما انبني علي هذا الخلاف من مسائل فقهية.

- اختلاف معاني الالفاظ : المشترك اللفظي - التردد بين حمل اللفظ علي الحقيقة والمجاز - النفي المضاف إلي جنس الفعل - احتمال الترتيب لوجهين.

- من اسباب اختلاف الفقهاء: اختلافهم في رواية الحديث واختلافهم في الزيادة علي الكتاب: هل تعتبر نسخا ام لا ؟

- القدح في عدالة الراوي.

- مخالفة خبر الواحد للأصول العامة والقياس.

٢- الأدلة المختلف فيها: المصالح المرسله - شرع من قبلنا - استصحاب الحال - قول الصحابي - الاستحسان - سد الذرائع - العرف والعادة.

٤- مفهوم الدلالة عند الاصوليين واقسامها.

أدب المسرح : BU_FART_ARAB46

- مفهوم الدراما واهم اتجاهاتها.
- تأليف المسرحية.
- توظيف التراث وتعدد المصادر التراثية.
- دراسة نماذج لذلك مثل مسرحية انفرج يا سلام لرشاد رشدي.
- الدراما والاسطورة : مفهوم الاسطورة ، دراسة مسرحيات توظيف ، اسطورة أوديب.
- الدراسات النفسية والدراما (مسرحية الاسكندر الأكبر لمصطفى محمود)
- الدراما وقضايا الامة (دراسة مسرحية التار والزيتون لألفريد فرج)
- دراسة مسرحية شعب الله المختار لعلي أحمد باكثير ، والمقارنة بين هاتين المسرحيتين.
- الدراما وامتزاج الصراع الاجتماعي بالنضال العسكري.
- دراسة مسرحية رأي العس لسعد الدين وهبه.
- التعبير الدرامي والحركة الجدلية لقضايا المجتمع في مسرح نعمان عاشور.

ادب القصة القصيرة والمقال: BU_FART_ARAB47

أولاً: القصة القصيرة:

- المفهوم
- بإيجاز : اصول النهضة في الأدب العربي القديم.
- بإيجاز : النشأة والتطور وعوامل النمو والازدهار.
- مناقشة تهمة بعض المستشرقين بشأن خلو تضامن النهضة.
- اتجاهات القصة القصيرة اليوم
- ملامح بنائها.

- دراسة بعض نماذج القصة القصيرة لبعض كتابها مثل : نجيب محفوظ - محمد عبد الحليم عبد الله - يوسف الشاروني - يوسف إدريس - محمد البساطي - فؤاد قنديل - وغيرهم.

ثانياً: أدب المقالة:

- المفهوم وتطوره ومدى اتصاله بالرسائل قديما
- عوامل ازدهار في العصر الحديث.
- تنوع المقالات
- بناؤها وأهم ملامحها والفروق بين أنواعها.
- دراسة أوجه الالتقاء والافتقان في أدب القصة القصيرة والمقال.
- دراسة وتحليل نماذج لبعض الكتاب مثل: طه حسين - العقاد - زكي نجيب محمود - محمود محمد شاكر - محمد حسنين هيكل وغيرهم.

أدب شعبي: BU_FART_ARAB48

- مدخل إلي الأدب الشعبي
- التعريفات المختلفة للأدب الشعبي.
- أشكال التعبير الأدبي الشعبي: الأسطورة - الملحمة - السيرة الشعبية - الحكاية الشعبية - الأغنية الشعبية - الموال
- دراسة موال أدهم الشرقاوي.
- بناء الموال وجمالياته.
- من الموال القصصي والسيرة الشعبية.

