

## كلية الآداب

## جامعة بنها

### نموذج توصيف مقرر دراسي

البرنامج الذي يتبعه المقرر : اللغة الانجليزية وآدابها  
المقرر يمثل عنصراً رئيسياً أو ثانوياً بالنسبة للبرامج : عنصراً رئيسياً  
القسم الذي يتبعه البرنامج: اللغة الانجليزية وآدابها العام الدراسي: 2010-2011.  
القسم الذي يتبعه المقرر لغة انجليزية تاريخ إقرار التوصيف: سبتمبر 2010

#### أ- معلومات أساسية:

اسم المقرر: الشعر في القرنين الـ 19 و 20  
الرمز الكودي: الفرقة/ المستوى: الرابعة

عدد الوحدات/ الساعات الدراسية: 4 نظري  عملي و / أو تمارين  إجمالي  4

#### ب- معلومات متخصصة:

1- أهداف المقرر Aims	1- معرفة الشعر بلغة التخصص بانواعه المختلفة ومواضيع متعددة بشكل أكاديمي 2- فهم التاريخ الحضارى والثقافى للأمة صاحبة اللغة وخاصة الشعر الفكتوري والحديث. 3- التعرف على أهم الخصائص المستحدثة فى الشعر الحديث فيما يتعلق بموضوع القصيدة و شكلها الفنى والرموز .
2-المخرجات التعليمية المستهدفة من تدريس المقرر: Intended Learning Outcomes	
أ- المعرفة و الفهم Knowledge and Understanding	أ.1. يستدل علي الأفكار الموجودة في القصائد الشعرية أ.2. يشرح مختلف الأساليب الشعرية أ.3. . يتعرف على أشهر المصطلحات والمفاهيم الأدبية المتخصصة الشائعة فى الشعر أ.4. . يتعرف على أشهر الشعراء والمفكرين والقديماء والمعاصرين فى تراث هذه اللغة وأهم انتاجهم الادبى والفكرى وأهم التيارات الادبية والفكرية الشائعة.
ب- القدرات الذهنية Intellectual skills	ب.1. يميز بين التقنيات / الأساليب الشعرية المختلفة ب.2. يحلل القصائد الشعرية بلغة التخصص ب.3. يستنتج رؤية والشاعر مدى اتقانه فى تناولها
ج- المهارات المهنية Professional Skills	ج.1. يعيد كتابة تحليل فى نهاية كل قصيدة ج.2. يطبق الأساليب والمفاهيم التى تعلمها فى تقييم التحليل فى نهاية القصيدة ج.3.
د- المهارات العامة	د.1. إجادة لغة التخصص والالمام نتاجها الفكرى والادبى

د.2. استخدام التكنولوجيا الحديثة فى جمع المعلومات والاطلاع عليها فى مجال تخصصه		General Skills
عدد الساعات	الموضوع	3- محتوى المقرر Syllabus
4	Selections from the works of John Clare, Elizabeth Barrett Browning, Robert Browning, Alfred Lord Tennyson.	
4	Selections from the works of Matthew Arnold, Christina Rossetti, Dante Gabriel Rossetti.	
4	Selections from the works of Gerard Manley Hopkins, Thomas Hardy, Ralph Waldo Emerson.	
4	Selections from the works of Henry Wadsworth Longfellow, Edgar Allan Poe, Walt Whitman.	
4	Selections from the works of Emily Dickinson, Edwin Arlington Robinson, W. B. Yeats.	
4	Selections from the works of Wilfred Owen, Dylan Thomas, W. H. Auden.	
4	Selections from the works of Craig Raine, Philip Larkin, James Fenton, Ted Hughes, Seamus Heaney, Paul Muldoon.	
4	Selections from the works of T. S. Eliot, Ezra Pound.	
4	Selections from the works of Robert Frost, Wallace Stevens, William Carlos Williams, Robinson Jeffers.	
4	Selections from the works of Theodore Roethke, Elizabeth Bishop, John Crowe Ransom.	
4	Selections from the works of Sylvia Plath, Allen Ginsberg, Robert Hayden, Robert Bly.	

8	Selections from the works of Robert Lowell, James Wright, Denise Levertov, Mary Oliver, Rosanna Warren, and Thom Gunn.	
4	Revision	
	Final Exam	
	4.أ. محاضرة	4- أساليب التدريس والتعلم
	4.ب. محاكاة + مناقشات شفوية	
	4.ج. اعمال فصلية واختبارات دورية	Teaching and learning methods
	5.أ. يتم تفعيل نظام الإرشاد الاكاديمي	5- أساليب التدريس والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
	5.ب.	
	5.ج.	Teaching and Learning methods for disables
	6.أ. يتم تشجيع الطلاب المتميزين	6- أساليب التدريس والتعلم للطلاب المتميزين
	6.ب. دعم كل ما من شأنه تطوير مستوى الطالب التعليمي	
<b>7- تقييم الطلاب Students assessment:</b>		
	. تحريري لقياس مدى استيعاب الطالب لفهم مادتمدخل الي الشعر	أ- الأساليب المستخدمة
	الأسبوع الخامس عشر	Tools
	نهاية الفصل الدراسي 100 %	ج- توزيع الدرجات
	منتصف الفصل الدراسي %	
	الامتحان الشفوي %	
	الامتحان العملي %	
	أعمال فصلية %	
	0-6 ضعيف جدا	د - نظام تحديد التقديرات
	7-9 ضعيف	Grading system
	10-12 مقبول	
	13-15 جيد	
	16-17 جيد جدا	
	18-20 امتياز	
<b>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع List of references:</b>		

None	أ- مذكرات Course notes
<p><i>The Norton Anthology of Poetry</i>. 4th Ed. NY: Norton, 1996</p> <p>Abou-Arab, Mohammed El-Houssini. <i>Nineteenth and Twentieth Centuries Poetry: Victorian &amp; Modern Poetry</i>. Local Deposition No. 15309/2004 I.S.B.N. 977-17-1631-X.</p>	ب- كتب ملزمة Required books (Text books)
<p>Aspiz, Harold. <i>So Long! Walt Whitman's Poetry of Death</i>. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2004.</p> <p>Aspley, Keith. <i>Surrealism: The Road to the Absolute</i>. 3d ed. Chicago: University of Chicago Press, 1986.</p> <p>Benedikt, Michael. <i>The Poetry of Surrealism: An Anthology</i>. Boston: Little, Brown, 1975.</p> <p>Bernstein, Michael Andre. <i>Five Portraits: Modernity and the Imagination in Twentieth-Century German Writing (Rethinking Theory)</i>. Edited by Gary Saul Morson. Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 2000.</p> <p>Blackmore, A. M., and E. H. Blackmore, eds. <i>Six French Poets of the Nineteenth Century: Lamartine, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé</i>. New York: Oxford University Press, 2000.</p> <p>Caws, Mary Ann. <i>Surrealism and the Literary Imagination: A Study of Breton and Bachelard</i>. The Hague: Mouton, 1966.</p> <p>Dickie, Margaret. <i>Stein, Bishop, and Rich: Lyrics of Love, War, and Place</i>. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1997.</p> <p>Donoghue, Denis. <i>Words Alone: The Poet, T. S. Eliot</i>. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2000.</p> <p>Durrell, Lawrence. <i>A key to Modern British Poetry</i>. Oklahoma: University of Oklahoma Press, 1952.</p> <p>strin, Barbara L. <i>The American Love Lyric After Auschwitz and Hiroshima</i>. New York: Palgrave, 2001.</p> <p>Garrett, Martin. <i>A Browning Chronology: Elizabeth Barrett Browning and Robert Browning</i>. New York: St. Martin's Press, 2000.</p> <p>Goodman, Russell B. <i>American Philosophy and the Romantic</i></p>	ج- كتب مقترحة Recommended books

<p><i>Tradition</i>. New York: Cambridge University Press, 1990.</p> <p>Hall, Donald. <i>The Weather for Poetry</i>. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1982.</p> <p>Hart, Henry. <i>The Poetry of Geoffrey Hill</i>. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1986.</p> <p>Howe, Elisabeth A. <i>The Dramatic Monologue</i>. New York: Twayne, 1996.</p> <p>Juhasz, Suzanne. <i>Naked and Fiery Forms: Modern American Poetry by Women, a New Tradition</i>. New York: Harper &amp; Row, 1976.</p> <p>Maxwell, D. E. S. <i>The Poetry of T. S. Eliot</i>: London: 1952, and New York: 1961.</p> <p>McDonald, Peter. <i>Serious Poetry: Form and Authority, from Yeats to Hill</i>. New York: Oxford University Press, 2002.</p> <p>Perloff, Marjorie. <i>The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage</i>. Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 2000.</p> <p>Ringe, Donald A. <i>The Pictorial Mode: Space and Time in the Art of Bryant, Irving, and Cooper</i>. Lexington: University Press of Kentucky, 1971.</p> <p>Robinson, Peter. <i>Politics and the Rhetoric of Poetry: Perspectives on Modern Anglo-Irish Poetry</i>. Amsterdam: Rodolpi, 1995.</p> <p>Ryan, Judith. <i>Rilke, Modernism, and Poetic Tradition</i>. New York: Cambridge University Press, 1999.</p>	
<p><a href="http://en.wikipedia.org/wiki/English_poetry">http://en.wikipedia.org/wiki/English_poetry</a>  <a href="http://www.love-poems.me.uk/a_english_poets.htm">www.love-poems.me.uk/a_english_poets.htm</a>  <a href="http://famouspoetsandpoems.com/.../English_poets.html">http://famouspoetsandpoems.com/.../English_poets.html</a>  <a href="http://www.world-english.org/poetry.htm">www.world-english.org/poetry.htm</a>  <a href="http://www.lit.kobe-u.ac.jp/~hishika/20c_poet.htm">www.lit.kobe-u.ac.jp/~hishika/20c_poet.htm</a></p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ Periodicals, web sites.. etc.</p>
<p>استخدام الداتا شو</p>	<p>9- الامكانيات المطلوبة للتدريس و التعلم</p>

منسق المقرر (أستاذ المادة): أ. م. د. محمد الحسيني أبو عرب

رئيس القسم:

أ. د. نازك عبد اللطيف

التاريخ / /