



كلية الآداب
دراسات عليا
قسم اللغة العربية
شعبة نقد وبلاغة

ملخص أطروحة

الإسقاط السياسي في الرواية المصرية
من عام ١٩٣٩م إلى عام ١٩٨١م

إشراف

أ.د. / نبيل رشاد نوفل

أستاذ النقد والبلاغة

أ.د. / سعد أبو الرضا

أستاذ النقد والبلاغة

مقدمة من الباحث

محمود حسني عبد الحي حسن

لنيل درجة الدكتوراه في الآداب

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

لقد قسّم الباحثُ دراستَهُ إلى تمهيدٍ وبابين وخاتمةٍ وثَبَتَ بالمصادرِ والمراجعِ.

فالتمهيدُ يتناولُ محاورَ: الإسقاطِ السياسيِّ، عواملَ نجاحِ الإسقاطِ السياسيِّ في الروايةِ

المصريةِ، الإسقاطِ السياسيِّ في الروايةِ المصريةِ

والبابُ الأوَّلُ يتناولُ توظيفَ التراثِ في تشكيلِ قضايا الإسقاطِ السياسيِّ،

وينقسمُ إلى ثلاثةِ فصولٍ، هي:

□ **الفصلُ الأوَّلُ:** يتناولُ توظيفَ التراثِ التاريخيِّ، ويتكوَّنُ منَ مبحثينِ، هما:

• **المبحثُ الأوَّلُ:** تاريخُ مصرَ الفرعونيِّ، وقد اختارَ الباحثُ روايتي: "كفاح طيبة"،

و"رادوبيس" لنجيب محفوظ بوصفهما نموذجين لتوظيفِ هذا التاريخ، حيثُ اتخذتُهُ

الروايةُ الأولى إطارًا خادعًا لإثارةِ قضيةِ حريةِ الوطنِ واستقلالِ أراضيه، أما الروايةُ

الثانيةُ فقد اتخذتُهُ إطارًا خادعًا لإثارةِ قضيةِ علاقةِ الحاكمِ بمحكوميهِ.

• **المبحثُ الثاني:** التاريخُ الإسلاميُّ، وقد اختارَ الباحثُ ثلاثَ رواياتٍ، هي: "وا إسلاماه"

لعلي أحمد باكثير، و"هاتف من الأندلس" لعلي الجارم، و"الزيني بركات" لجمال

الغيطاني، بوصفها نماذجَ روائيةً لتوظيفِ هذا التاريخ.

□ **الفصلُ الثاني:** يتناولُ توظيفَ التراثِ الشعبيِّ، ويتكوَّنُ منَ ثلاثةِ مباحثٍ هي:

• **المبحثُ الأوَّلُ:** السيرةُ الشعبيةُ، وقد اختارَ الباحثُ روايةَ "علي الزبيق" لفاروق خورشيد،

بوصفها نموذجًا لتوظيفِ سيرةِ "علي الزبيق"، التي أثارَ من خلالها قضيةَ مقاومةِ

السلطةِ المستبدّةِ.

• **المبحثُ الثاني:** الأسطورةُ، وقد اختارَ الباحثُ روايتي: "رغبات ملتبهة" لحسن محسب،

و"الزويل" لجمال الغيطاني، بوصفهما نموذجين لهذا التوظيفِ الأسطوريِّ.

• **المبحثُ الثالثُ:** ألف ليلةٍ وليلةٍ، وقد اختارَ الباحثُ روايةَ "أحلام شهرزاد" لطف حسين،

بوصفها نموذجًا لتوظيفِ الحكايةِ الشعبيةِ من أجلِ إثارةِ قضيةِ الحربِ والسلامِ.

□ **الفصلُ الثالثُ:** يتناولُ توظيفَ التراثِ الدينيِّ، ويتكوَّنُ منَ مبحثٍ واحدٍ، هو توظيفُ

قصصِ الأنبياءِ، وقد اختارَ الباحثُ روايةَ "خطط الغيطاني" لجمال الغيطاني، بوصفها

نموذجًا لتوظيفِ قصةِ سيدنا موسى مع فرعونَ مصرَ من أجلِ إثارةِ قضيةِ الاستبدادِ

السلطويِّ وضرورةِ مقاومتهِ.

أما البابُ الثاني: فيتناولُ توظيفَ الواقعِ المتخيلِ في تشكيلِ قضايا الإسقاطِ السياسيِّ، وينقسمُ

إلى فصلينِ:

- **الفصل الأول:** يتناول تشكيل الواقع المتخيل قضايا فترة الحكم الناصري، ويتكون من أربعة مباحث: تناول فيها قضية الممارسات الجائرة للسلطة الحاكمة، من خلال رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ، وقضية التوجه الأيديولوجي للسلطة الحاكمة من خلال رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني، وقضية الصراع مع العدو من خلال رواية "الحداد" ليوسف القعيد، وقضية الاعتقال السياسي من خلال رواية "العسكري الأسود".
- **الفصل الثاني:** يتناول تشكيل الواقع المتخيل قضايا فترة حكم السادات، ويتكون من مبحثين: قضية انتفاء العدالة الاجتماعية، وقضية التأخر الحضاري والفساد الأخلاقي.