

ملخص رسالة

((شعر أمية بن أبي الصلت - دراسة نقدية))

رسالة ماجستير للباحث : أحمد مبارك

جامعة بنها ، 2014

تحمل هذه الدراسة عنوان " شعر أمية بن أبي الصلت - دراسة نقدية " وهو شاعر جاهلي غلب على شعره الجانب الديني ، واقتضت طبيعة البحث أن يكون في مقدمة وتمهيد وخمسة

فصول 0

- صدرت هذا البحث بمقدمة عرضت فيها أسباب الدراسة ، و أهمية الموضوع ، والدراسات السابقة ، ومنهج البحث 0
- عرضت في التمهيد التعريف بأمية ، والآراء المتطرفة حول شعره ، وقيمة شعره ، ومناهج الدارسين لشعره 0
- بسطت في الفصل الأول الحديث عن الأديان التي عرفها العرب قبل الإسلام ، فتحدثت عن اليهودية ، والنصرانية ، والوثنية ، والحنفية ، والآراء حول ديانة أمية ، وموقف أمية من الإسلام ، وموقف الإسلام من أمية 0
- واستعرضت في الفصل الثاني الاستشهاد بلغة أمية الشعرية لدى العلماء ، والمعربات في شعره ، وتناولت فيه طبيعة لغة أمية ، وما تتميز به ؛ من حيث التكرار ، والحوار ، وأسلوب الاستفهام ، والطبيعة التضمينية ، كذلك استعرضت التطور الدلالي في شعره 0
- وتناولت في الفصل الثالث مفهوم التناس ، ونشأته في الأدب الغربي والتناس في التراث العربي حيث ظهر بمصطلحات مختلفة (السرقة الأدبية ، التضمين ، الاقتباس) واستخدام أنواعه ثم استعرضت التناس القرآني في شعر أمية ، وكان في مقدمتها التناس القرآني بصوره المختلفة كالتناس مع المفردة القرآنية، و التناس التركيبي مع آية قرآنية، و التناس التركيبي مع أكثر من آية ، والتناس مع القصص القرآني ، ، ثم تطرقت إلى التناس مع المشاهد القرآنية ليوم القيامة 0

- وعرضتُ في **الفصل الرابع** مفهوم الصورة الفنية في اللغة ، وعند النقاد العرب القدامى والمحدثين ، وعند النقاد الغربيين ، ثم تناولتُ يَنابيع الصورة في شعر أمية، ثم تطرقت لآفاق الصورة في شعره ، ثم تناولت وسائل تشكيل الصورة لديه ، وتلويحه لصوره الفنية
- 0

- وعالجت في **الفصل الخامس** مفهوم الموسيقى وأهميتها، وتناولت الموسيقى الخارجية من حيث الوزن ، والبحور التي نظم عليها ، والقافية من حيث المفهوم ، وحروف القافية في شعره، وأنواع القافية ، وعيوب القافية في شعره، والتصريع ، والتصريع الداخلي ، ثم تناولت مظاهر الموسيقى الداخلية متمثلة في (الطباق ، المقابلة ، الجنس ، رد العجز على الصدر ، و التقسيم الموسيقي ، والمجاورة) ، ثم تناولت التناص الإيقاعي في شعره
- 0