

تحتوى هذه الدراسة على مناظر الساعة الحادية عشرة فى كتب العالم الآخر على آثار الدولة الحديثة، والتي تُمثل دونا عن غيرها- من ساعات الليل- الإعدادات والتجهيزات لشروق إله الشمس، وبعثه من جديد فى الساعة التى تليها، وكذلك الجحيم الذى يُصور شتى أنواع العقاب والعذاب الذى أُعد لأعداء الإله أوزير سواء أكان مادياً أو معنوياً.

وتتكون هذه الدراسة من مقدمة وثلاث فصول يعقبها خاتمة ومراجع وملاحق وجاء الفصل الأول تحت عنوان "مصادر ومناظر الساعة الحادية عشرة لكتاب الإيمى دوات" وتناول عدة نقاط أولها التعريف بكتاب الإيمى دوات كفرع من فروع الأدب الجنزى ، وحصر مصادر الساعة الحادية عشرة فى المقابر الملكية ثم فى مقابر الأفراد حسب التسلسل التاريخى لكل منهم ، وكذلك طريقة توزيع الساعات على جدران هذه المقابر وتحديد مواضع تسجيل الساعة داخلهم. وثانيها الحديث عن مناظر الساعة بالوصف والتحليل ومقارنتها بمثيلاتها من الساعات الأخرى .

أما الفصل الثانى الذى جاء تحت عنوان "مصادر ومناظر الساعة الحادية عشرة لكتاب البوابات " فقد خُصص ليلقى الضوء على مصادر الساعة داخل المقابر الملكية بتوايبتها ، وتبين من خلال الدراسة أن مصادر الساعة الحادية عشرة سجلت على أربعة معالم أثرية، وهم حسب التسلسل التاريخى كالتالى: الضريح الأوزيرى- تابوت الملك سيتى الأول-مقبرة الملكة تاوسرت- مقبرة الملك رمسيس السادس. فضلاً عن وصف مناظر الساعة وتحليلها ومعرفة أوجه الاختلاف والتشابه بين بوابتها وبين غيرها من بوابات الساعات الأخرى.

وتضمن الفصل الثالث الذى جاء تحت عنوان "مصادر ومناظر مايقابل الساعة الحادية عشرة فى كتب الكهوف والليل والأرض" العديد من النقاط منها: حصر مصادر ما يقابل الساعة فى كتاب الكهوف وتحديد مواضع تسجيل الساعة عليها، وعرض مناظر ما يقابلها من القسم الخامس.وتحدثت عن مصادر ومناظر الساعة فى كتاب الليل الذى اتضح من خلال الدراسة أن مقبرة الملك رمسيس السادس هى المصدر الوحيد لهذه الساعة.أيضاً تناولت فى هذه الفصل التعريف بكتاب الأرض كفرع من فروع الأدب الجنزى ، واجتهاد

علماء الآثار فى وضع اسم له، وكذلك الحديث عن مصادر ما يقابل الساعة فى كتاب الأرض .

وقد اختتمت الباحثة هذه الدراسة بخاتمة تبرز أهم النتائج التى توصلت إليها من خلال دراسة الموضوع، كما أنهت البحث ببعض الجداول وقائمة المراجع العربية والمعربة والأجنبية المستخدمة فى الرسالة.